



Mediario del carnaval

La voz de los protagonistas

Publicación Oficial de DAECPU | Distribución Gratuita | Diciembre de 2011 | Año 7 | Nº 278



Una casa en construcción y de puertas abiertas.



/ José AriSi. Pág. 3

14º Encuentro de Murga Joven



/ Adrián Baseda. Pág. 5

Ya están las "reinitas" de Promesas.



/ José AriSi. Pág. 4



Momo se aproxima

/ José AriSi

Mdiario del carnaval

La voz de los protagonistas

Publicación Oficial de D.A.E.C.P.U
Declaración de Interés Municipal,
Resolución nº 3915/06, de 10/10/2006.
Declaración de Interés Turístico,
Resolución nº 007/07, de 4/01/07.

El Mdiario del Carnaval es la voz de los protagonistas, con un estilo propio, sin comentarios, sin valoraciones, sin opiniones; un espacio para todos: los componentes, los técnicos, los espectadores, los utileros, los abonados, los trabajadores, los que no están hoy y los que empiezan a estar, las instituciones, los tablados.....

Los aciertos reconocidos de nuestro proyecto son: distribución gratuita y masiva con tiradas que van entre 10 mil y 30 mil ejemplares por edición; ser la voz de los protagonistas, sin efectuar comentarios propios, con un enfoque de carácter netamente informativo; ser el único medio de prensa escrita destinado al carnaval;

Redactor Responsable
Sanny Bomio
Diseño: Taller de Diseño - CIDESOL
Diagramación, Impresión,
Gestión Comercial, Distribución
CIDESOL SA
Nueva York 1326 - Tel. 29247971
Reg. MEC en trámite - Dep. Legal 338138
Envía tus informaciones y sugerencias a:
mdiario2008@gmail.com
Cel.: 095534843
Facebook: mdiario del carnaval

PUNTOS FIJOS DE DISTRIBUCIÓN

CIDESOL
Nueva York 1326 casi Libertador

D.A.E.C.P.U
Suarez y Agraciada

IMM 3er.Piso Espectáculos y eventos

MUSEO DEL CARNAVAL
Rambla frente Puerto

ADICAPRO

LA COMPAÑÍA
Luis Alberto de Herrera 4111 esq Burgues

CASA CULTURAL C 1080
Isla de Flores y Curuguaty

ARTEATRO
Canelones entre Gutierrez Ruiz y Paraguay

TAMBORILEARTE
Rodó 1994 esq. Jackson

TRASBAMBALINAS
ciudadela y soriano

ABITAB
Colonia 1169

START GAME
8 de Octubre 3430 y Propios

MPU
San Salvador 2229

C.A.L.V.A. CENTRO ARTÍSTICO LATINO-AMERICANO DE VARIETÉ Y AFINES...
Lindoro Forteza 2572 entre 8 de Octubre y Joanicó.

TODOS LOS LOCALES DE ENSAYO

Se va armando el Concurso 2012

Por Marcos Lacaze

Zingaros: Los reyes del parodismo

El Carnaval ya comenzó para éste plantel que vive desde el primer día de ensayos la fiesta como si estuviera en pleno concurso, para el que se prepara con muchísima ansiedad pues en su meta está el conseguir un quinquenio que sería histórico ya que solamente lo pudo lograr en su categoría Trío Santomar en 1948. Para eso el grupo dirigido por Ariel Sosa, se basará nuevamente en Leonardo Preziosi, letrista, quien decidió interpretar en la presentación Carnaval de Venecia, junto a los gondoleros tradicionales de dicha ciudad, donde se escuchará una mixtura musical típica del conjunto con ópera, jazz, blues y merengue. La primera parodia será "La agonía y el éxtasis", basada en parte de la vida del pintor italiano Miguel Ángel, mientras que el segundo tramo del espectáculo dará lugar al "Discurso del Rey", inspirada en la película británica, ganadora de cuatro premios Oscar, que cuenta las dificultades de Jorge VI para llevar adelante su cargo por ser tartamudo. En la despedida los componentes serán "Los reyes del parodismo" donde va a ser coronado Luis "Canario" Pereira, Máxima Figura 2011.

Lorena Ifran, flamante incorporación de Zingaros para el próximo Carnaval, con pasado en Humoristas Los Choby's, destacada como la Mejor Voz Femenina en los últimos dos concursos. La inclusión de una dama en el conjunto le dará una óptica distinta a la categoría que no está acostumbrada a recibir mujeres entre sus componentes, aunque tampoco es ajeno.

1997: Año en el que Alejandra



Foto Archivo / H. Nolberque

Díaz integró el plantel de Zingaros, consiguiendo en aquel Carnaval la cuarta ubicación.

Dato: En la historia ningún conjunto de Parodistas logró llegar a lo más alto con una integrante del sexo femenino como componente, entre las que se destacaron Gabriela Lopetegui (Los Klaper's), Mónica Santos (Los Sandros), Adriana Da Silva (Momsapiens), Gilda Gutiérrez (Espantapájaros de Medianoche), entre otras.

Cambios: Tres técnicos integrantes del tetra campeonato no estarán más. Martín Souza en los arreglos corales, quien fue sustituido por Andrés Atay y en las coreografías no seguirán Santiago Duarte y Marcos Lacaze, en su lugar trabajarán Nicolás Telles y Roberto Rodríguez, integrantes del conjunto, experto en bailes urbanos y clásicos.

Son dos: Ariel "Pinocho" Sosa y Andrés Curbelo son los únicos que cuentan con la posibilidad de lograr un quinquenio personal dentro del conjunto.

Local de Ensayo: Club Montevideo (Porongos y Martín García)

Cyranos: Todo un invento

La búsqueda del humor mediante una fórmula ya probada y aprobada es en lo que se basa el conjunto de Carlos Viana para dar pelea en una categoría con pocos participantes (solamente cuatro). Cyranos, con las letras de Darío Sellanes y de su director antes nombrado, inventará un país habitado por gnomos y hadas en donde se realizará un paralelismo con la realidad, girando sobre tres personajes centrales: Soberano, Soberana y Soberanía. Siempre basándose en el humor político, social y visual, y con mucha actualidad, la segunda parte del espectáculo también tendrá un "invento", esta vez el de un jugador de fútbol para el Mundial 2030. El deportista será realizado con una mezcla entre los abdominales de Diego Forlán, las manos de Luis Suárez, y otras aptitudes de futbolistas de la selección uruguaya, hasta llegar a la creación: una mujer, que tendrá que hacerse pasar por hombre y realizar el recorrido de una verdadera estrella, desde el baby fútbol hasta llegar al tan ansiado pase hacia el exterior. El personaje central de ésta

humorada lo interpretará Jimena Vázquez, Revelación del último Carnaval.

Triunfo: Diez carnavales tuvo que esperar Cyranos para alzarse con el primer premio.

Repiten: Cyranos contará con el mismo cuerpo técnico del Carnaval pasado: Las letras serán de Darío Sellanes y Carlos Viana, éste último también en la puesta en escena los arreglos corales de Martín Souza y la coreografía de Javier y Tabaré Martínez.

Una más: Con la incorporación de Mariana Escobar, único movimiento entre los componentes, el plantel contará con cuatro mujeres. Lucila Scariato, Luciana Pasotti y Jimena Vázquez son quienes siguen.

Buen ejemplo: Tabaré Martínez, encargado de crear las coreografías junto a su hermano Javier, es integrante de Los Choby's desde hace varios años.

Local de ensayo: Arteatro (Canelones 1136 esquina Gutiérrez Ruiz)



Foto Archivo / H. Nolberque

Concurso Oficial 2012 Teatro De Verano "Ramon Collazo" Primera Rueda

1era Etapa Lunes 30 De Enero	Revista Krisis	Murga Cayo La Cabra	Murga Alicia	Murga La Mojigata
2da Etapa Martes 31 De Enero	Revista Tabu	Murga La Cotorra	Murga La Bolilla Que Faltaba	Murga Queso Magro
3ra Etapa Miércoles 1º Febrero	Revista Madame Gotica	Murga La Milonga Nacional	Parodista Aristophanes	Murga Momolandia
4ta Etapa Jueves 2 De Febrero	Revista Extasis	Murga Japilong	Parodista Nazarenos	Murga La Gran Siete
5ta Etapa Viernes 3 De Febrero	Lubolo Senegal	Murga Araca La Cana	Parodista Caballeros	Murga La Soñada
6ta Etapa Sabado 4 De Febrero	Lubolo Serenata Africana	Murga Metele Q Son Pasteles	Parodista Los Muchachos	Murga La Trasnochada
7ma Etapa Domingo 5 De Febrero	Lubolo C 1080	Murga La Yapa	Parodista Momsapiens	Murga Diablos Verdes
8va Etapa Lunes 6 De Febrero	Lubolo Mi Morena	Murga La Cofradia	Parodista Zingaros	Murga Falta Y Resto
9na Etapa Martes 7 De Febrero	Lubolo Yambo Kenia	Murga Cero Bola	Parodista Virgilio	Murga Curtidores De Hongos
10ma Etapa Miércoles 8 De Febrero	Lubolo Tronar De Tambores	Murga La Leyenda	Humorista Choby'S	Murga La Clave
11era Etapa Sabado 11 De Febrero	Revista Eskandalo	Murga La Margarita	Humorista S.A.	Murga A Contramano
12da Etapa Domingo 12 De Febrero	Revista La Compañía	Murga La Delestribio	Humorista Cyranos	Murga Agarrate Catalina

Una casa en construcción y de puertas abiertas.

En el marco del Día Nacional de Candombe (3 de diciembre), abrió sus puertas la Casa de la Cultura Afrouruguaya, un sueño cumplido, una primera etapa de un proyecto de integración, recopilación, promoción y difusión del acervo y las distintas manifestaciones de la cultura afrouruguaya. Un Punto de encuentro de las expresiones culturales que contribuyen a la identidad nacional.

Una casa en construcción, que nos permite ver aún sus columnas, sus ladrillos, sus escaleras y balcones, cargados de una historia que habrá que desentrañar, pero que seguramente se emparenta con el nacimiento de nuestra identidad. Nostalgia de aquellos conventillos, que, si la historia fuera otra, podrían albergar hoy este centro cultural que tanto necesita nuestra idiosincrasia.

Pero más aún, es “en construcción” porque muchos deberán ser los aportes que cada organización y cada uno de nosotros, deberá hacer para alimentar su historia, su presente y su futuro. Actividades con la finalidad de promover y visualizar el aporte que la población afro dio a la formación de la cultura nacional, el lenguaje, la culinaria, la música, la danza, entre otros.

Este proyecto, gestado en el 2007, ha sido promovido y apoyado por la Intendencia de Montevideo y la cooperación española (AECID Y CCE). Está cogestionada a través de la asociación civil y el equipo de gestión creado con ese fin, y la participación de diversas organizaciones de las sociedades afrodescendientes en un consejo asesor, el cual intercambia y propone sobre sus grandes lineamientos de trabajo para contribuir al desarrollo

Esta casa, ubicada en Isla de Flores y Minas, abrió sus puertas aún en construcción, simbólicamente en el año que ha sido declarado por las Naciones Unidas como año Internacional de los Afrodescendientes.

El acto protocolar de la firma del convenio dio comienzo a una serie de actividades y festejos que duraron dos días intensos. Contó con la participación de diversas autoridades. En la mesa central del acto estuvieron el Presidente



José AriSi

/ José AriSi



José AriSi

/ José AriSi

de la Asociación de Amigos de la Casa de la Cultura Afrouruguaya, Prof. Edgardo Ortuño; la Intendenta de Montevideo, Prof. Ana Olivera; la Embajadora de España, Sra. Aurora Díaz Rato; y el Ministro de Educación y Cultura, Dr. Ricardo Ehrlich, quienes hicieron uso de la palabra. En primera instancia se firmó un comodato entre la Intendenta y Ortuño. La ceremonia se realizó en una carpa en las afueras de la Casa.

El convenio establece entre otros asuntos de administración, la definición de la finalidad de la casa y el objetivo del

centro cultural, como destinada a actividades socio-culturales vinculadas a la cultura afrouruguaya y la promoción de la equidad racial.

Seguidamente a esta firma, se realizó un intercambio entre representantes de las organizaciones de la sociedad civil afrouruguaya, sobre la historia y el presente de las organizaciones y vivencias de los afrodescendientes, así como proyectos a futuro. Se realizaron a su vez, homenajes a varias figuras y referentes de los descendientes. Finalmente se llevó a cabo la presentación del libro “Cultura y Literatura Afrouruguaya” del profesor

Marwin Lewis, afrodescendiente norteamericano que ha investigado y publicado sobre la realidad de los mismos en nuestro país. Para el cierre del evento, AfroGama interpretó distintos temas, incluyendo una versión del Himno Nacional Uruguayo en tiempos de Afro y Candombe. Mezcla de homenaje a todas las conmemoraciones: Día del Candombe, Año de Afrodescendiente, Año del Bicentenario. Esta versión fue “presentada” por primera vez por su creadora Chavella Ramirez en una gira por el extranjero.

(fuente Boletín Casa de la Cultura Afrouruguaya)

Actividades realizadas

Día del Nacional del Candombe

Sábado 3 diciembre de 2011

Apertura de la Casa de la Cultura Afrouruguaya
Llamadas por Isla de Flores

Escenario frente a la Casa: Candombe de Gala, Tamoby y Lero, M'Bembe, Senegal, Mimorena Band, La Candombera, NBA, El Biricumyamba.

Domingo 4 diciembre

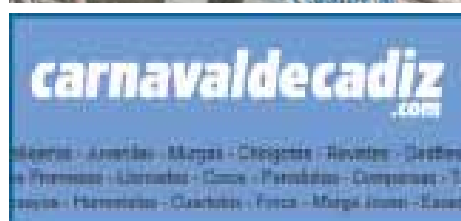
Desfile de Llamadas Rambla
Feria de la Cultura Afrouruguaya
Teatro de Verano: Ruben Rada, Olodum,
La Calenda Beat, Gonzalo BROS, Kame Calypso
con Cantoamérica (Costa Rica)



/ José AriSi



/ José AriSi



Ya están las “reinitas” de Promesas.

Esta semana se realizó, como todos los años, la elección del Reinado del Carnaval de las Promesas. Por segundo año contó con las instalaciones del Museo del Carnaval, dando un hermoso marco al evento. En sus distintas “pasadas” ante el público y el jurado, fueron en forma natural mostrando sus destellos hacia las distintas nominaciones. Las postulantes son designadas por los distintos conjuntos entre sus “hinchadas”. Abrirán el desfile del próximo día 29, y participarán en distintas actividades programadas. El Jurado estuvo integrado por:

Alejandra Pacheco
Paola Garabedian
Romina Baldini
Christian Guisoli.
Secretario De Jurado: Dr. Eduardo Outerello.

Además de este aspecto central de la actividad, se presentaron distintos espectáculos de este espacio carnavalesco, grupal o individual.

A partir de este momento, podemos decir que comenzó el Carnaval de las Promesas, y le damos la bienvenida a este espacio carnavalesco. El 29 de enero a las 20:00 hs. se realizará el desfile y a partir del 2 de enero al Teatro de Verano en concurso.

Las niñas electas fueron:

Reina: Melani Fernandez (Parodistas Sleeper 'S)

Vice-Reina: Kiara Ceballos (Revista Adonis)

Princesa: Florencia Rizzo (Revista Adrenalina)

Miss-Simpatía: Taina Lopez (Ccz Nro. 14)

Miss-Elegancia: Sabrina Petito (Lubolos Muleques De Candonga)

Miss-Amistad: Aldana Guerrero (Humoristas Tribuby'S)



Jose AriSi / José AriSi.



Vice Reina / José AriSi.



Princesa / José AriSi.



Reina / José AriSi.



Reinas / José AriSi.

14^o Encuentro de Murga Joven

Terminó un nuevo encuentro de Murga Joven, como desde 1997 se presentan distintos grupos de jóvenes que quieren subirse al escenario y cantar. A lo largo de estos años se ha variado el formato, ha variado la organización y los responsables de la misma, la Intendencia, el TUMP han estado muy cerca de todos estos eventos y sin duda fueron y son fundamentales para que toda esa movida sea posible.

En el sitio web del Taller Uruguayo de Música Popular (<http://tump.com.uy>) dicen que el Encuentro de Murga Joven "Se ha constituido en un encuentro no sólo con propósitos espectaculares sino comunitarios. Paulatinamente se ha transformado en reunión social y artística de más de dos mil jóvenes, relacionándose en la autogestión, siendo monitoreados por nuestro equipo de animadores." Y que desde ellos se promueve "la grupalidad, la educación en valores y la sana convivencia creativa en un proceso que promueve la independencia"

Este año participaron 53 formadas por personas de entre 12 y 35 años. Se trata de grupos formados a nivel estudiantil, barrial, en cooperativas, institutos culturales y talleres de expresión. De esas 53 murgas, 20 pasaron a la ronda final que se llevó a cabo en el Teatro de Verano "Ramón Collazo" y finalmente 6 fueron galardonadas con premios más una gran cantidad de menciones.

El encuentro de 2011 fue el número 14, en un inicio (1997) la organización del mismo estuvo a cargo de la división de Juventud e integrada a la Movida Joven, pero desde el año 2008 en su 11^{va} edición del encuentro se decidió que la Murga Joven no estaría incluida en esta movida que ha continuado creciendo e integrando distintas áreas artísticas, la Murga Joven tiene su encuentro en forma diferenciada.

Este Encuentro - Concurso - Muestra ha tenido distintas variaciones en estos años, incluso en un momento contó con una prueba de admisión, hoy en día se centra el mismo en el ENCuentro, siguiendo con lo indicado por el TUMP de promover "la grupalidad, la educación en valores y la sana convivencia creativa" y eso se nota, se vivencia.

Hacemos referencia al TUMP más que a la inten-



Adrián Baseda

dencia porque no hemos podido acceder a ningún documento hasta el momento desde la división turismo que explique cuáles son los objetivos, en la web de la IMM hay muchas referencias a la MOVIDA JOVEN, pero no aparece al menos con el destaque que entendemos debería tener. EL ENCuentro DE MURGA JOVEN.

Veamos algunas de las Crónicas que fueron publicadas en Sala de Redacción del Portal de Murgas:

Lunes 28 de noviembre: son cerca de las 23 hrs., pero el Teatro de Verano se viste como en febrero. La MURGA JOVEN copó el Ramón Collazo. El escenario dispuesto, los artistas cantando, el público aplaudiendo y riendo... el teatro no está lleno, pero tiene mucha más gente que alguno de los días del concurso mayor. Lo que si se nota es la ausencia de la prensa... y de los servicios que vemos en febrero en la plaza de comidas y las zonas de ingreso al teatro.

Todavía es noviembre, pero estamos en pleno carnaval!, así también pasó en cada escenario en donde se desarrolló la muestra (Anfiteatro del Monte de la Francesa, Tablado Molino del Galgo, Tablado Paso de Las Duranas).

Acá hay muchos, pero muchos jóvenes y varios adultos, y algunos adultos mayores y niños. Se hacen presentes algunos de los miles de jóvenes que participan de los grupos de murga... que lástima que no se difunde como se debería toda esta movida, todo este ENCuentro DE MURGA JOVEN

Claro que si en vez de ser algunos miles compartiendo y realizando arte, fueran algunas decenas chupando, drogándose, rompiendo alguna cosa y agarrándose a las piñas... seguro habría alguna que otra cámara, con su moviero, productor, iluminador... etc., tal vez así sí serían noticia... pero haciendo murga, parece que no. Es una lástima que los medios masivos de comunicación se pierdan de esta masa de gente que por medio de la murga comunica cultura... ¿será por el "embotellamiento mental", que canta bajala por ruffini?, por suerte esta murga como todas tienen "boca libre y pié pa' caminar"

Jueves 1 de diciembre: la noche está un poco fresca pero eso no es impedimento para que en el Teatro se hiciera presente una buena cantidad de público en esta última fecha y noche de fallos. Bueno, un poco de frío no se puede comparar con la lluvia y el viento de ayer miércoles

ni del martes... casi que ni la lluvia fue obstáculo para que estos grupos de artistas se presentaran.

Creo que algo de esa fuerza, de esa magia que toca en la creatividad, en la musa del letrista que de repente se inspira y no puede parar de escribir... algo de eso también viene en el momento de subir al escenario y cantar, casi que no importa lo que pase... la murga quiere cantar.

"Acá están todos por la misma"

"Un grupo de amigos que sueñan con ser murguistas suben al tablado a cantarle a la barrada"

"Hay un lugar en el mundo que pasa lo que vos querés... Subite a cantar"

Los Perry's

Noche de Fallos: Un dato que es sumamente relevante como signo de que este evento de MURGA JOVEN es un ENCuentro, es todo lo que sucedió en la previa a los finales del concurso, en la noche de fallos.

Los monitores (animadores artísticos del TUMP) organizaron un juego de trivia en donde se realizaban distintas preguntas sobre integrantes, letras, cumles, vestuarios, etc. de los distintos espectáculos y grupos que participaron en el encuentro.

En un ambiente de alegría, también de competencia, pero un ambiente muy festivo y de juego. Lo que se veía era un grupo de jóvenes jugando, corriendo, demostrando que conocían lo que presentaban otros grupos, muchas preguntas eran bastante específicas pero todas fueron respondidas, varios corrían, se empujaban, se agarraban... pero luego se reían y en muchas oportunidades compartían el premio o simplemente se regalaba a otro...

La noche de fallos fue toda una fiesta, con juegos, baile... las expectativas, las ansiedades se canalizan de otra manera. No está cada grupo en su local sólo con su gente, sino que están todos juntos en el Teatro de Verano esperando que el jurado termine su trabajo, pero esa espera es toda una fiesta, ¡Que grande que es la MURGA JOVEN!

Este hecho debería ser toda una motivación para que el gobierno municipal tomara en cuenta y aporte en forma DECIDIDA Y FUERTEMENTE en recursos, organización y difusión, buscando sponsor, asociándole con otros y con mayores recursos propios.

Adrián Baseda
Portal de Murgas - www.lasmurgas.com.uy

PREMIOS Y MENCIONES DEL 14^o ENCuentro DE MURGA JOVEN 2011

PREMIOS

La Buchaca Murga Pool
La Venganza de los Utileros
Sophie Jones
Foggata y Tuca
Nació de Nalga
Háganse Cargo

MENCIONES

Idea Original: El Fuelle de Kurner
Musicalidad: Tuya, Néstor! / Háganse Cargo / La Venganza de los Utileros / La Buchaca Murga Pool
Escenografía: Los Perry's / Foggata y Tuca
Texto: Nació de nalga / Correla que va en chancletas
Vestuario: La Re-Murga Más Urgente / Bajala por Ruffini
Maquillaje: Zarto Disparate
Puesta en Escena: Nació de nalga / Los Perry's
Dirección Escénica: La Buchaca Murga Pool / Nació de nalga / Foggata y Tuca
Coro: A Media Campana / Regalada pa' la foto / La Perinola / Correla que va en Chancletas

Saludo Presentación: La Venganza de los Utileros / Nació de nalga

Medio: La Buchaca Murga Pool

Cuplé: Los Cascos Azules' de La Venganza de los Utileros / Los signos' de Háganse Cargo / 'Volver al pasado' de La Novia de Canela / 'La Cultura Nacional' de Nació de Nalga

Personaje: 'León' de La Perinola / 'Campanita' de A Media Campana / 'La payadora' de Foggata y Tuca / 'El japonés' de La Virundela / 'El Principito' de Tuya, Néstor! / 'Perro' de La Buchaca Murga Pool / 'Toni Kamo' de Murga Social y Deportiva Tate Quieto / 'El tarotista' de La Novia de Canela.

Retirada: Regalada pa' la foto

Batería: Che Papusa / La Virundela

Alegría en Escena: La Chiperón

Momentos: 'Mickey Mouse' de La Novia de Canela / 'Las Manos' de La Treif / 'Clanclan' de Sophie Jones / 'Todos a babor' de Los Perry's / 'Recitado Final' de Los Bufones / 'Entrada a Escena' de Harzo Monigote



Adrián Baseda



Adrián Baseda

CARNAVAL POR EL CARNAVAL

Fuera de Concurso

(segunda parte)

José AriSi

Seguimos compartiendo la nota realizada a Pancho Cancela, director responsable de la mascarada De Todas Partes, sobre su conjunto y sobre la categoría Fuera de Concurso.

En principio, la categoría fuera de concurso es para el carnaval que son las más baratas y por ahí, para hacer una programación te va salvando. Pero a veces se forma como una verdad a medias, porque no quiere decir que porque seamos baratos no trabajemos. Nosotros creemos tener un espectáculo que se puede presentar en cualquier lugar. Nosotros fuimos al Teatro y recibimos muchos elogios. Sin embargo los tablados comerciales no los pisamos ni equivocados. Yo quiero que me vean porque también está eso en la gente de que se mira mal la categoría; se le da como una subvaloración.

No sé si esto puede tener un cambio. Nosotros seguiremos insistiendo con lo nuestro. Hoy hablábamos de los grandes de la categoría, y yo me acuerdo de cuando era chico y en esa época se esperaba con ansiedad un conjunto de esos. Yo he estado en el tablado de El Cerro, esperando al Trío Escalera a las tres de la mañana. Y era porque laburaban como locos. Después como que se vino un poco abajo porque se perdió el interés, y tal vez al no tener el apoyo la categoría no se agió como debiera. Como todo ser humano. Con esa cosa de supervivencia que uno tiene dice: tengo que superarme y hacer, hacer y hacer, para mantenerme. Nosotros no tenemos esa exigencia. Las cosas las hacemos porque nos parece que está bien. Tal vez necesitamos que algo te obligue a hacer las cosas para que te salgan maravillosamente bien.

El Fuera de Concurso está a la libre oferta y demanda. Libre, libre. A los conjuntos del concurso, los tablados populares tienen la obligación de llevarlos una vez por lo menos. A nosotros ni siquiera eso. Entonces con esa obligatoriedad de llevar a todos los que concursan, los presupuestos no les dan como para que después de llevarte a un tablado vos puedas repetir. Hay tablados que se portan bastante bien con la categoría fuera de concurso y nos llevan a todos. Hay una solidaridad de algunos escenarios que le dan vida a la categoría.

Este año fuimos al Teatro



Jose AriSi

monoliguista, los duós, tríos y los magos, tienen su rutina. Por ejemplo en el concurso se había elaborado algo que decía que de los treinta y cinco minutos que duraba el espectáculo, la mayor incidencia tiene que ser musical. Entonces hablado solamente podías hacer doce. No podías hacer parodias y no podías ser un grupo de murga. Se asemejaba a lo que son los humoristas, con menos integrantes, pero con la limitación en el tiempo de las partes habladas. Lo que se quería era que la categoría no molestara a las otras categorías, por eso nada de parodias, nada de diálogos extensos con humor y nada de murga.

Estando fuera de concurso tenés más libertad para eso. Yo, por ejemplo, hago canciones murgueras. A mí me gustaría que fuera de otra manera, que pudiéramos intervenir con lo que es la crítica y la sátira con humor. Aunque no hay limitantes en esto generalmente no lo hacemos porque fijate que nosotros siempre somos los de primera hora. Ya lo tenemos como asumido; es subir a un tablado y tener veinte personas sentadas y después, según el tablado, mientras vas actuando va entrando gente. Entonces hay que elaborar un libreto como para enganchar a la gente que vos tenés ahí, e ir engancharlo a la gente que viene. Si hiciera una parte de diálogos, con una estructura, es muy posible que arranque con esas veinte personas y el resto que venga no entienda nada.

Nosotros hemos ido a cantar a la cárcel, a los hospitales. Algo que esto tiene bueno, y no es sacarse boleto, en cuanto a espectáculos solidarios creo que somos los que más concurrimos. Siempre nos llaman. Antes me pasaba, ahora ya no me pasa más, que me llamaban y decían: mirá, hacemos un espectáculo y nos falló tal murga, y no tenemos. A lo primero me calentaba y decía voy a ir para que me

en la liguilla. En el Teatro es característico que si hay un hueco se completa con un fuera de concurso. Antes me acuerdo que era por antigüedad. O sea, el primer hueco que quedaba lo cubría el conjunto que tenía más años, así seguían los siguientes. Este año se hizo un poco de fuerza para que todos tuviéramos una presentación.

Este fue el primer año, en que decidí seguir con el conjunto todo el año. Arrancamos como para juntarnos una

vez por semana simplemente para vernos las caras y una cosa fue llevando a la otra; empezaron a salir algunos espectáculos, el conjunto se empezó a mover. Después surgió este espectáculo del Florencio, que era una idea que yo tenía hace mucho tiempo y había quedado en eso. Este año me la jugué a que podía ser y gracias a dios quedó demostrado de que sí se puede, que es un tema de laburo, de buscar la forma, y otra cosa que me ha pasado

este año es que he contado con muchos compañeros que desinteresadamente se acercaron al grupo; más que nunca se dio este año.

Yo creo que lo primero que hay que hacer es unificar los criterios de la categoría. Basarnos en una reglamentación que, sin importar la corriente musical que vos tengas, la Mascarada tenga que tener una estructura: una presentación, un libreto con humor cantado, hablado o los dos, y una despedida. El

conozcan. Después hubo una época que estaba como peleado con ese tipo de actitudes y decía lisa y llanamente que no. Cuando me llamaban con ese motivo decía que no. Estaba re-quemado. Mirá me falló tal conjunto. Ah mirá vos y decía que no.

La gente del barrio siempre te viene a buscar. Y estás actuando ahí y ya te dicen otros: mirá somos de tal comedor y tal día hacemos un festival. Y está todo bien. Lo único que el grupo hace es; si hay un espectáculo con varios conjuntos y alguno de esos cobra, quiere cobrar. Si vamos todos gratis, vamos todos gratis. Eso pasó en el bicentenario en la plaza Lafone. A nosotros nos invitaron a participar de onda, y yo me enteré que había grupos que cobraban. Es más de tres conjuntos, los otros dos cobraban. Entonces le dije al propio Alcalde que teníamos la dignidad suficiente como para decir que no, que nos parecía que no. Y no cobramos el más alto pero tuvimos nuestro caché.

Entre la gente de la misma categoría a veces te encontrás que no nos amalgamamos en juntarnos y pedir reivindicaciones grupales. No es culpar a nadie de que no lo quiera hacer. Yo creo que los compañeros están un poco cansados de venir todos los ferberos a remar acá para sacar un tablado. A parte una categoría tan polifacética, es bravo contemplar a todos. Pensar que podría ser muy lindo porque si el único interés que tenemos es trabajar, tratar de darnos para adelante en el trabajo.

Es difícil y al mismo tiempo es lindo, porque hacés lo que te gusta y sólo porque te gusta. Somos ilustres desconocidos. Está un poco como guacha la categoría. Este carnaval que tan arriba se fue, que tan bien considerado está, yo siempre digo que está vestido de traje pero con alpargatas, y las alpargatas seríamos nosotros.



/ De Todas Partes

Mdiario
del carnaval

TE PRESENTAMOS TU DIARIO
DEL CARNAVAL
SEGUÍ ESTE ENLACE EN INTERNET:
<http://www.megaupload.com/?d=N95FYW49>

La fuerza de un homenaje: Salú

Este ha sido un año de merecidos homenajes institucionales a "viejos" carnavales. Decimos institucionales, porque correspondieron a la Junta Departamental de Montevideo y a DAEPCU. Porque, a veces sin saberlo, los uruguayos homenajeamos en forma permanente a quienes han forjado nuestra cultura popular, nuestro carnaval. Los homenajeamos en cada asado, en cada fiesta, en cada reunión o cantarola donde sea, evocando sus letras, sus inspiraciones, sus vivencias. Los llevamos como un equipaje en la piel que abrimos en cualquier oportunidad, aquí o en algún país lejano. Generaciones tras generaciones como un acervo cultural indiscutido. Ciertamente muchos no recuerdan o no saben los nombres de quienes movieron sus plumas consagrando esos maravillosos textos. Pero segura estoy, que el mejor homenaje para cada uno de ellos es saber que perduran, es saber que viven en cada garganta popular.

Nuestras páginas han recogido varios de estos homenajes: Urrutia y Modernell en una cena cumpleaños en Daecpu; José Pepe Veneno como Ciudadano Ilustre en el emblemático Club Arbolito; El Saludo a los Barrios de la Reina de la Teja (José Morgade y Pistola Marciscano) que soltó su canto en plena sesión de la Junta y su recinto; pero han quedado dos, en los cuales queremos resumir a forma de balance del año, todos los merecidos reconocimientos del 2011: Carlos Soto, un nuevo Sol en el Paseo de los Soles de la peatonal Sarandí y Ruben Madera, en el reconocimiento de La Junta Departamental, por carnaval y deporte.

Así se refería Pepe Veneno sobre Carlos Soto:

"Mencionar a Carlos Soto, es convocar al hombre y al poeta. Es desandar la noche y sus presagios... la bohemia ciudadana con su áspero lirismo de amores y aguardientes acerados.

Es verlo transitar, por ejemplo, con Alberto Mastra - El Zurdo nostálgico, con Tito Cabano y sus cafés multiplicados, con Carlos Roldán y su tanguazo aguardentoso... y con tantos otrísimos...

Es verlo entrar en boliches legendarios: El Hacha, el Café Victoria, El Coliseo, el viejo Tupí Nambá y algún que otro reducto que se desvanece en la nebulosa de los recuerdos...

En 1947, maquilla su rostro y proyecta su voz... en La Milonga Nacional. En 1948, canta su murguez, con



Domingo Espert -el Loco Pamento- en Los Saltimbanquis. En 1949, mosquetero romántico, proyectará su voz en Amantes al Engrudo; en 1950, serán Patos Cabreros con José Ministeri cabriolando. 1951, la bruta, Araca la Cana, lo llamará desde el Paso del Molino. Integra todos estos títulos acompañado siempre por leales amigos del canto y de los sueños: el Indio Piedrahíta, Manolito Ordóñez, Héctor Zurdo, el singular Piccito, entre otros.

En 1952 retorna a La Milonga Nacional. Antojadizo de aventuras y desafíos, en 1953 es director responsable, letrista y componente de Parodistas de Chocolate. En 1954 escribe y actúa en la que sería la murga de sus amores plenos: Asaltante con Patente, presencia siempre de Antonio "Cachela" Casaravilla. A partir del año 1955



escribe para distintas categorías: parodistas, humoristas, murgas y un largo etcétera de textos memorables. Y así continuará su vida jalonada de sueños y poesía.

Ya en la década del sesenta, en 1964 para ser exactos, campeona en tres categorías, humoristas, parodistas

y murgas, a saber: Jardineros de Harlem, Figaros Armónicos y Asaltantes con Patente. IncurSIONa en el periodismo con solvencia: El País, El Diario de la noche, durante años comenta boxeo.

En DAEPCU, nuestra institución madre, integra distintas comisiones, llega a ser secreta-

rio de la misma. Es Jurado en el Carnaval del interior del país; participa además como Jurado del evento Murga Joven. Imposible sintetizar tanta vivencia, creatividad y juglaría.

Un día cuentan que se le colmó de pájaros la mirada y descubrió que un "gorrión, abriendo sus alas, dejaba su nido de sombras". Vaya metáfora avisorante. Fue entonces que se sucedieron las alondras, los horneros laboriosos y artesanos, los zorzales, los cardenales de ígneos penachos, las calandrias, los mixtos, los sabiás... El propio Carlos Soto fuere

el pájaro errante de la vida, en permanentes vuelos de vívidas metáforas.

Hoy le toca el Espacio de los Soles, cálido espacio, nido placentero para el canto futuro. En esta peatonal llamada Sarandí, entre Ciudadela y Bacacay, la Junta Departamental de Montevideo, descubre un sol en su homenaje, reconociendo plenamente al hombre y al poeta.

¡¡¡Salve, Carlitos Soto, poeta del amor, cruzado caballero de hidalgúas, lírico, sempiterno!!!"
(Fuente CarnavaleCadiz.com)

Y sobre Ruben Madera José Pepe Veneno escribió el siguiente poema: (fragmento)

Yo hube conocido
Un Ruben que cantaba
Mozalbeta exaltado
En los años cuarenta
Que otros, me comentaban...
De que existían "Asaltantes con Patente"
El, nos puede dar fe
Y que hubo "del humor" una embajada
Y unos "Patos Cabreros" cabriolantes
Que en llegando febrero
Al pueblo convocaban...
Y un Angel Genaro Huesca
Junto a un Cipriano Castro
Y un José Ministeri
Y un "Cachela" junto a un "Loco Pamento"
Y un reloco febril "Tito Pastrana"...
Yo conozco a este Ruben de la historia
Soltando su voz grave con profundas inflexiones engolada...
Hoy pretendo tomarlo en un poema
Dejar de lado datos cronológicos
Y transitar con él la fantasía
De una murguez que todos añoramos.
Cuando Ruben recuerda
Nos explica:
"Había un tablado abierto en cada esquina
Cuando tocados de ilusión cantábamos!!!!
Cantar es respirar profundidades
Y proyectarnos en pájaros el alma!!!!
Cuando Ruben recuerda
Nos explica a "Peloché"
Al "Negro" Mario
"Pocas Plumas", "Tablón", el "Amparero"
"Rompe Lonjas"
Urian "El Pato" Correa
Y Domingo Rivero, el fiel "Viruta"...
Se enormizan sus ojos recordando
Y le tiembla la voz, cuasi quebrada...
Dicen que "Madera" es su apellidito.....



Carnavalandia en Carcamalandia

por Juan Pinto

Letrista, músico y director de agrupaciones infantiles y juveniles del Carnaval de Cádiz



Montevideo presume del carnaval más largo del mundo... literalmente. Cádiz presume de ser la ciudad más antigua de occidente... literalmente. Anciana ciudad de ancianos, raro es el titiritero menor de sesenta años (edad ideal de jubilación) en la Tacita de Plata. Así llamo a los que manejan el cotarro y cortan el bacalao en Cádiz: titiriteros (no en vano sacó Antonio Martín en 1993 la comparsa El Titi-ritero). En Cádiz, amigos de la otra orilla atlántica, son los viejos los que le dicen a los jóvenes lo que deben y no deben hacer, teniendo los jóvenes capacidad más que suficiente para elegir qué hacer; pero no sólo se lo dicen, sino que hasta actúan por ellos (claro está que los jóvenes también tienen mucha culpa de esto: se dejan hacer). Y es que en el sur del sur de España, algunos jóvenes y muchos viejos son los más carcamales y conservadores de la vieja guardia, Europa (así llaman al ménage à trois que conforma Inglaterra, Alemania y Francia), aun siendo originarios atlántico-mediterráneos, atlantes porque cuando llegaron los mediterráneos (los fenicios), había pescadores y pastores de toros en las islas de Eriteia, y en la más occidental de las tres fundaron los más antiguos comerciantes del mundo la ciudad de Gadir, primer nombre de Cádiz; y cuentan que sucedió allá por el 1200 a.C. Así que sí, literalmente, el Carnaval de Montevideo es el más largo del mundo, la ciudad de Cádiz, literalmente, es la más antigua de occidente.

Cádiz ronda los tres mil años de antigüedad (y eso se ve, por ejemplo, en que sobre las diez de una noche casi primave-

ral, rondando los catorce grados centígrados, la ciudad es toda mía: la paseo esquivando cámaras de vigilancia de negocios y bancos como esquivaría un nocturno gato noctámbulo a los sabuesos guardianes de las casas de sus dueños y, aparte de mis pasos sobre los adoquines, se escucha el runrún del motor del coche patrulla, el de los grises ¿en otros tiempos?, que siempre me encuentro casi a la misma hora y casi por el mismo sitio... ¿Dónde está la gente?, me preguntarán, cuando el delito más grande en Cádiz puede ser una pamplina de la plaza Mina, como decimos aquí... En sus casas enganchados a la televisor, como diría La Catalina acá).

Pero donde se nota más el vacío y donde mejor manejan los hilos del cotarro, es en el Carnaval de Cádiz, originariamente la voz de su pueblo. Y más que en su carnaval, que también se nota y mucho, en su concurso de agrupaciones (a partir de ahora, el COAC) que, aunque os parezca raro, poco o nada tiene que ver ya con el carnaval ni con la ciudad. Y ese vacío cobra forma, si el vacío fuera capaz de eso, en su juventud, en la que se ha tenido que ir a buscarse la vida a Castellón (como sus abuelos hicieron yéndose a Barcelona o a Alemania) y está ausente (o exiliada) y en la que todavía está aquí pero como si no estuviera... ¡Y mira que la juventud en Cádiz tendría que decir muchas cosas, y qué mejor manera que hacerlo cantando! Pues no, la juventud gaditana se calla en su mayoría y está amordazada en su minoría. Y en el COAC, la mejor manera de amordazar a la juventud es dejándola que no se corte con los cuartos de final, es decir, se queda en preliminares...

Y hablando de cortes, para los viejos y los jóvenes, Cádiz es como una



Cádiz, una semana antes del carnaval / José AriSi

lata de conservas que, curiosamente, de vez en cuando abre una rendija para que a algunos gaditanos les dé por asomarse al mundo exterior. Pero como pronto se cortan con el borde de la lata, pues regresan inmediatamente a hacinarse como anchoas (bueno, a hacinarse no, porque es difícil hacinarse en una ciudad que en 1980 rondaba los 160000 habitantes y ahora llega a duras penas a 135000).

Pero a veces sucede lo inesperado en el COAC, y unos jóvenes, no sólo se

asoman al borde de la lata, sino que les salen como alas en la espalda y echan a volar... Eso sí, el vuelo es más bien corto: son como Icaro, y no porque sus alas estén hechas de cera y las derrita el sol, no, sino porque en las sombras aparecen francotiradores, de más de sesenta y de menos de sesenta pero como si tuvieran más de sesenta, y cuando se salen del tiesto, porque la libertad hace al libre salirse del tiesto, pues su tiritio en la espalda, que es como darle una puñalá traperera, como decimos en

Cai (Cai es la ciudad ideal, Cádiz es la real). Eso sí, los francotiradores nunca dan la cara. Y sucede que comparsas como la de Los Niños del Barrio le dan caña en su repertorio a la falta de oportunidades que tiene la juventud (sobre todo la gaditana) y encima se dan caña a sí mismos por ser jóvenes en democracia con sumisión de viejos en dictadura (claro está que esta comparsa no se cortó pasando a cuartos de final). Y sucede que chirigotas como Los Joaquín Pamplinas, aun siendo segundo

premio, quede detrás, por un mísero punto, de una ingeniosa frivolidad llamada Ricas y Maduras. Y sucede que el único coro a pie, La Infantería, vuelva, ya no sólo a casa la noche de la final a atiborrarse de chucherías frente a la televisor, como diría La Catalina, sino que tampoco ha cortado sus alas de pasado y futuro con el borde de la lata. Y sucede que, diez años tarde, le den un primer premio a una comparsa que interpreta en clave de agrupación carnavalesca gaditana una canción de Joaquín Sabina, Juana La Loca, cuando la que queda segunda, Los Currelantes, es la comparsa más redonda de este año, tanto en repertorio y escenificación, con ese pasado que nos recuerda a algunos al Cañamaque de antes de la Guerra Civil y ese futuro incierto que os puede recordar a vosotros en Montevideo La Antimurga BCG... Y podría seguir, pero mis alas de negro sobre blanco tienen también su límite...

En 1992, un periodista sentenció al Carnaval de Cádiz: le puso la loza de «periodismo cantado», sepultando así la voz del pueblo de Cádiz, que ya sabemos que la prensa está casada con los poderes, como diría Juan Carlos Aragón. Bien, pues le está costando la misma vida, nunca mejor dicho, desprenderse de esa loza mortuoria, y hay letristas que confunden «denuncia social» con el más puro amarillismo de cuando los esteriores del dictador... Es así de crudo, es así de carca, es así de gris.

Termino dando las gracias a José AriSi por esta oportunidad de compartir con vosotros mis impresiones, actualizadas quizá muy a mi pesar, de un carnaval por el que siento, quizá en igual medida, tanto amor como odio.

Juan Pinto
novopinto@gmail.com

antel

la empresa de comunicación de los uruguayos