



DIRECTV.
0800 3888
directv.com.uy

Mdiario del carnaval

La voz de los protagonistas

Publicación Oficial de DAECPU | Distribución Gratuita | Abril de 2012 | Año 8 | Nº 322



DIRECTV.
0800 3888
directv.com.uy



La oportunidad de género
Escribe: Eduardo Outerelo | pág.3

En los 60 años de DAECPU
| pág.2

Los Herederos del Dalton
| pág.8

El final de otro concurso
| pág.4

Desde la comunidad africana y afrouruguaya: ritmos, cantos y danzas
Escribe: Graciela Leguizamón | pág.2

/ d / H. Nolberque.



Montevideo de Todos

Mdiario del carnaval

La voz de los protagonistas

Publicación Oficial de D.A.E.C.P.U
Declaración de Interés Municipal,
Resolución n° 3915/06, de 10/10/2006.
Declaración de Interés Turístico,
Resolución n° 007/07, de 4/01/07.

El Mdiario del Carnaval es la voz de los protagonistas, con un estilo propio, sin comentarios, sin valoraciones, sin opiniones; un espacio para todos: los componentes, los técnicos, los espectadores, los utileros, los abonados, los trabajadores, los que no están hoy y los que empiezan a estar, las instituciones, los tablados.....

Los aciertos reconocidos de nuestro proyecto son: distribución gratuita y masiva con tiradas que van entre 10 mil y 30 mil ejemplares por edición; ser la voz de los protagonistas, sin efectuar comentarios propios, con un enfoque de carácter netamente informativo; ser el único medio de prensa escrita destinado al carnaval;

Redactor Responsable: Sanny Bomio
Históricas: J.Doghran

Diseño: Taller de Diseño - CIDESOL
Diagramación, Impresión, Gestión Comercial, Distribución: CIDESOL SA
Nueva York 1326 - Tel. 29247971
Reg. MEC en trámite - Dep. Legal 338138
Envía tus informaciones y sugerencias a:
mdiario2008@gmail.com - Cel.: 095534843
Facebook: mdiario del carnaval

Todas las fotos de los conjuntos en el Teatro de Verano son de José AriSi - www.carnavalenfotos.com

PUNTOS FIJOS DE DISTRIBUCIÓN

CIDESOL
Nueva York 1326 casi Libertador

D.A.E.C.P.U
Suarez y Agraciada

IMM 3er.Piso Espectáculos y eventos

MUSEO DEL CARNAVAL
Rambla frente Puerto

ADICAPRO

LA COMPAÑÍA
Luis Alberto de Herrera 4111 esq Burgues

CASA CULTURAL C 1080
Isla de Flores y Curuguaty

ARTEATRO
Canelones entre Gutierrez Ruiz y Paraguay

TAMBORILEARTE
Rodó 1994 esq. Jackson

BACANAL
ciudadela y soriano

ABITAB
Colonia 1169

START GAME
8 de Octubre 3430 y Propios

MPU
San Salvador 2229

CLUB ANGELITO
Garzón 570 entre Caazapá e Islas Canarias

C.A.L.V.A. CENTRO ARTÍSTICO LATINOAMERICANO DE VARIETÉ Y AFINES...
Lindoro Forteza 2572 entre 8 de Octubre y Joanicó.

EN EL INTERIOR
CANTOMURGA MERCEDES Sanchez 815 bis.

La columna de
DAECPU



Directores Asociados de Espectáculos Carnavalescos Populares del Uruguay
Av. Joaquín Suárez 2927 - C.P. 11800 - Teléfonos: 2200-5133 - 2208-0289
E-Mail: daecpu@gmail.com.uy - Montevideo - Uruguay

En los 60 años de DAECPU

El festejo por los 60 años de la institución será prolongado, con actividades durante el año. Si bien, está previsto la organización de una actividad central, con entrega de trofeos, medallas, reconocimientos varios, aún no se define la fecha y el lugar.

Muchas actividades están previstas, entre ellas una nueva edición del Campeonato de Fútbol para el mes entrante. Está pendiente a su vez, el reconocimiento de la Junta Departamental de Montevideo en el correr del presente mes. Por otra parte, se abrieron las puertas de la nueva

sede, para presentarla a los asociados. Recordemos que dentro de los proyectos fijados, está la compra de esta casa y la instalación de una "escuela de carnaval" en la actual sede. Sigue a su vez adelante, el proyecto de la Colonia de vacaciones, del cual hemos informado en números anteriores.

La nueva casa de los carnavaleros.

El día 24 de Marzo se realizó una asamblea general extraordinaria con la presencia



de mas del 3/5 de los afiliados como exige nuestro estatuto social.

Y en la misma se aprobó realizar un fideicomiso de garantía con el BROU con el fin de la compra de una casa que será la nueva sede de la institución.

FUERON UN ÉXITO



LLAMADAS DE OTOÑO

SERÁN UN ÉXITO

**VIERNES 20
SÁBADO 21
de ABRIL**

**TEATRO EL GALPÓN -
HORA 21
ENTRADAS EN
VENTA \$ 200**

**PARODISTAS
MOMOSAPIENS**

1er premio en su Categoría
Mejor espectáculo y varias menciones Carnaval 2012

**HUMORISTAS
CYRANOS**

Varias menciones Carnaval 2012





La bollilla que faltaba.



Lorena Ifran Parodistas Zingaros.

La oportunidad de género

Eduardo Outereho.

Desde que el Carnaval como entidad de comunicación se detiene en sus hacedores, surge actualmente la pregunta de la pertenencia a los respetos a el género, esto si la posibilidad de hombre y mujer se da en iguales condiciones.

Según los excelentes estudios de Milita Alfaro, en su libro "Carnaval- Carnaval y Modernización- 1873-1904", la participación de la mujer en aquellos Carnavales montevidianos estaba presente. Así las famosas "comparsas de señoritas" o en los bailes de máscaras, donde se rompían los mecanismos de las despóticas reglas del convencionalismo social, la mujer ya adquiría relevancia.

Así "Las Tentadoras", "Las improvisadas" "Las Patriotas" o "Las hijas de la fe", tenían a la mujeres como protagonistas, como hoy "La bollilla que faltaba" o "Cero bola" dan su punto de vista siendo participes del Carnaval.

La presencia femenina a lo largo de la historia de nuestro Carnaval, ha sufrido variaciones, más aún cuando el Carnaval se disciplina y se convierte en un "Carnaval de escenario". Las conductas machistas que aún pueden existir, relegan a la mujer, quien empero se abre paso con fuerza en la fiesta. Sin embargo durante una época la mujer quedaba relegada a dos categorías, la Revista- anteriormente Cuadros Internacionales y las comparsas lubolos o sociedades de negros y lubolos, costando su inserción en las demás.



Jimena Marquez Letrista Lubolos.



4 juntas en Cyranos.

Las épocas del Uruguay como Suiza de América o aún antes, la mujer es reflejo de ciertos condicionamientos marcados por la sociedad de esos años. Es muy difícil encontrar participaciones femeninas en Murgas, Parodistas o Humoristas.

Por los años 70 y en dicha década, hay mujeres que se animan a participar

y los conjuntos tímidamente se inclinan a permitírsele. La presencia de Mary Da Cuha en Los Diablos Verdes, quizás haya sido una participación importante y recordada por esos años. Sin embargo seguía la mujer siendo espectadora de varias categorías.

Los advenimientos de aperturas y de ver la sociedad de otro modo, hacen

que Imilce Viñas, Lidia Chipas, Mónica Santos, Silvia Novarese, Gabriela Gómez...sean jalones desequilibrantes en la participación de la mujer en la Categoría Murga.

Si bien algunas ya habían participado en otras categorías (Santos en Revistas, lubolos y parodistas, Viñas en Revistas, Chipas en Humoristas),

sus fuertes y contundentes actuaciones demostraron que la mujer estaba preparada para enfrentar no el desafío, sino la permanencia y el respeto de la elección artística.

Todo este movimiento ha sido más difícil en la Categoría Parodistas, no en Humoristas donde la presencia femenina fue y es más participativa (nombres como Lidia Chipas, Paola Venditto, Lilliana Viana, Daiana Basadone, Jimena Vázquez, Mariana Sayas, Luciana Pasotti, Rene De León, Lorena Ifran, por citar solo algunas tienen y han tenido una participación fundamental).

En cuanto a Parodistas, con fluctuaciones de años, los nombres de Adriana Da Silva, Lorena Ifran, Graciela Villar, Mónica Santos, Gilda Gutiérrez, por citar solo algunas, han marcado su paso, pero en general no con la constancia que fuera necesaria, y quizás no sea culpa de las elecciones de la mujer, sino porque aún permanece arraigado la consecuencia del doble juego papel masculino-femenino que aplica como constante el parodismo. Paradójicamente en el Carnaval de las Promesas en Parodistas la figura femenina adquiere relevancia importantísima.

En cuanto a Revistas y Lubolos, los nombres de grandes personalidades han marcado fuerte presencia, nombres de relevancia y constancia en labores técnicas se dan también con fuerte impronta, así Lola Acosta, como vedette y cantante obtiene el galardón de la Máxima Figura de Carnaval en el año 2003, hasta

ahora la única mujer que lo ha obtenido, lo que habla también de ciertos mecanismos aún no muy claros a la hora de elegir ese galardón. Y no se hace llamado de atención en ese sentido.

En cuanto a los rubros técnicos, por supuesto que han brillado en varios sentidos las mujeres, ni que hablar en vestuarios o en maquillajes, sin embargo en materias musical o de textos, con excepciones como Angela Farias (premiada en varios años) y Jimena Márquez, por citar solo dos, o a la mujer no se le da participación o se la relega.

La mirada femenina parece siempre ser menos que la masculina en la acepción de género, y ello no significa que los hombres no hayan acercado visiones del universo femenino con mucha solvencia y sensibilidad, pero es evidente que las "oportunidades" son sensiblemente menores, y es algo que debemos entre todos enfrentar y establecer mecanismos que permitan un acercamiento un poco más profundo del tema.

Lo que si queda claro es que la mujer debe estar en igualdad de condiciones que el hombre, que su voz y pensamiento pueda convivir en un mismo criterio de selección que los hombres, y que su participación sea al lado del mismo de igual a igual, y no en parámetros o concursos diferentes, como se soslaya increíblemente en este año 2012 por algunos. Lo que si es que debe haber un sinceramiento fundamental en cuanto a esas oportunidades en cuanto las mismas valgan y sean necesarias.



El final de otro concurso

Quando los ecos de los fallos aún resonaban en los clubes, casas, conversaciones de boliche, reuniones de carnavaleros, llegó la última instancia de premiaciones. El jurado, luego de resolver las ternas para las distintas menciones individuales y colectivas, definió los ganadores, aquellas personas o conjuntos que a su entender, debían tener un destaque a su labor. Sorpresas o no, alegrías u "otra vez será", se llenó la lista.

En una ceremonia realizada en el Salón Azul de la Intendencia de Montevideo se entregaron los premios a los ganadores de las Menciones del Carnaval 2012, dando así final al Concurso. Con un marco de público numeroso, que siempre achica el tamaño de la sala elegida para el evento, se dieron a conocer también los ganadores de los Premios "Victor Soliño" Agadu y "Romeo Gavioli" Sudei. Estuvieron presentes distintas autoridades, entre ellas el Gerente de Eventos y la Intendenta de Montevideo.

Generales

- Revelación del Carnaval: Natalia Casanova - Krisis
- Figura máxima de Carnaval: Leonardo Pacella - Los Choby's
- Figura de Oro: Carlitos Prado - La Gran Siete

Categría Lubolos

- Mejor cuerpo de baile de Lubolos: Yambo Kenia
- Mejor Mama Vieja: Nora Fernández - Tronar de Tambores
- Mejor Gramillero: Ivan Acevedo - Yambo Kenia
- Mejor Escobero: Fernando Martirena y Lucas Larraura - Yambo Kenia
- Mejor cuadro de Lubolos: "Sueño de Milongón" - Yambo Kenia
- Mejor vedette: Marisol Lemos - Tronar de Tambores
- Mejor puesta en escena de Lubolos: Yambo Kenia - Leonardo Preziosi
- Mejor vestuario de Lubolos: Yambo Kenia - Daniel Rodríguez, Mario Rodríguez, Celia Guadalupe y Carlos Larraura
- Mejor maquillaje de Lubolos: Yambo Kenia - Cristina García
- Mejor letrista de Lubolos: Mi Morena - Jimena Márquez
- Mejor figura de Lubolos: Yessy López - Mi Morena
- Mejor cuerda de tambores: Tronar de Tambores
- Mejor conjunto musical: Yambo Kenia
- Mejor bailarina del Carnaval: Micaela Viera - Yambo Kenia

REVISTAS

- Mejor bailarín: Mario Machín - Madame Gotica
- Mejor cuerpo de baile de Revistas: Madame Gótica
- Mejor coreografía del Carnaval: Madame Gótica - Nicolas Morales y Katya Zakarián
- Mejor puesta en escena de Revistas: La Compañía - Roberto Romero
- Mejor vestuario de Revistas: Madame Gotica - Katya Zakarian (realización Syrley Recalde y Susana Sosa)
- Mejor maquillaje de Revistas: Madame Gotica - Ximena Rebella
- Mejor letrista de Revistas: Krisis - Victoria Vera, Andrés Papaleo y Emiliano Duarte
- Mejor figura de Revista: Carla Latorre - Eskándalo
- Mejor cuadro de Revistas: "El milagro mas allá de los deseos" - Madame Gotica

HUMORISTAS

- Mejor puesta en escena de Humoristas: Sociedad Anónima - Carlos Barceló
- Mejor vestuario de Humoristas: Los Choby's - Betty Hernández
- Mejor letrista de Humoristas: Sociedad Anónima - Carlos Barcelo, Martín Prado, Juan Glorieto Bustamante y aportes de Mauro Puig
- Mejor figura de Humoristas: Jimena Vázquez - Cyranos
- Mejor humorada: "La Radio" - Sociedad Anónima
- Mención a la mejor comunicación: Sociedad Anónima

PARODISTAS

- Mejor puesta en escena de Parodistas: Momosapiens - Carlos Viana
- Mejor vestuario de Parodistas: Los Muchachos - Rosario Viñoly (realización Amparo Alloza, Luis "Pato" Martínez y Agueda Mello)
- Mejor interpretación vocal masculina: Luis "Canario" Pereira - Zingaros
- Mejor interpretación vocal femenina: Lorena Ifran - Zingaros
- Mejor letrista de Parodistas: Momosapiens - Horacio Rubino y Enrique Vidal
- Mejor figura de Parodistas: Federico Pereyra - Aristóphanes
- Mejor parodia: "La caída de los Zares" - Momosapiens
- Mejor coro: Momosapiens

MURGAS

- Mejor puesta de escena de Murga: La Trasnochada - Maximiliano Orta y Leonardo Pereyra
- Mejor vestuario de Murga: Agarrate Catalina - Mercedes Lalanne (realización Mari Grún, sombreros Daniel Fernández y Mariana Fernández)
- Mejor maquillaje de Murga: La Margarita - Evangelina Paulino, Analía Barboza y Staff
- Mejor batería de Murga: Los Diablos Verdes
- Mejor solista de Murga: Ricardo Villalba - Los Diablos Verdes
- Mejor coro de Murga: Momolandia
- Mejor letrista de Murga: Queso Magro - Tabaré Aguiar, Nicholas Hugo, Daniel Zieleniec, Diego Waisrub y Javier Zubillaga
- Mejor figura de Murga: Leonardo Pereyra - La Trasnochada
- Mejor saludo de Murga: La Trasnochada
- Mejor retirada de Murgas: Falta y Resto
- Mejor cuplé: "Barrio Privado" - Queso Magro
- Mejor director de Murga: Diego Berardi - Momolandia
- Mejor arreglador coral: Diego Berardi - Momolandia
- Mejor iluminación: Rafael Maciel - La Margarita
- Mejor escenografía del Carnaval: Alicia - Sebastián Marrero y Laura Leifert
- Mejor letrista del Carnaval: Tabaré Aguiar, Nicholas Hugo, Daniel Zieleniec, Diego Waisrub y Javier Zubillaga - Queso Magro

Ganadores Premios "Romeo Gavioli" Sudei

- Mejor Interpretación Vocal Femenina: Lilián Rodríguez (Tronar De Tambores)
- Mejor Interpretación Vocal Masculina: Damián Lescano (Los Muchachos)
- Mejor Interpretación solista de Murgas: Denis "Chato" Ambrosio (Curtidores)
- Mejor Interpretación Musical: Yambo Kenia

Menciones Especiales

- Batería de La Leyenda y Los Diablos Verdes. Claudio Fabián González (Momosapiens)

Interpretación Vocal de los Temas

- "El Tuco Mata" (Los Muchachos)
- "El Tiempo Está Después" (Nazarenos)
- "Veinte Años" (Yambo Kenia)
- "Quiero Estar en el ayer" (Los Choby's)

Ganadores "Victor Soliño"

Ganadores 2012

- 1er premio - "CANCIÓN DEL NIÑO" Letra Camilo Fernández, Música: Lucas Pintos y Martín Cunha Larraz. Murga: Cayo la cabra.
- 2do premio - "DE AMOR Y OFRENDAS" Letra y música: Pablo Riquero. Lubolos: Tronar de Tambores.
- 3er premio - "CARTA DE UN SUDACA" Letra y música: Eduardo Outerello y Jorge Velazco. Revista Tabú.
- 4to premio - "NUNCA EXISTIERON MURGAS" Letra y música: Raúl y Felipe Castro. Murga: Falta y Resto.



Mejor Escobero Fernando Martirena y Lucas Larraura



Revelación del Carnaval Natalia Casanova



Mejor bailarina



Figura máxima de Carnaval Leonardo Pacella.



Mejor Mama Vieja Nora Fernández





Mejor director de Murga Mejor arreglador coral Diego Berardi



Mejor figura de Murga Leonardo Pereyra.



Mejor figura de Lubolos Yessy López.



Mejor figura de Parodistas Federico Pereyra.



Marina del carnaval Micaela Viera.



Mejor bailarín Mario Machín.



1er Premio Victor Soliño.



Mejor vedette Marisol Lemos.



Figura de Oro Carlitos Prado



Mejor figura de Humoristas Jimena Vázquez.



Mejor interpretación vocal femenina Lorena Ifran.



Mejor Gramillero Ivan Acevedo.



Mejor espectáculo del Carnaval Momosapiens.



Mejor interpretación vocal masculina Luis "Canario" Pereira



Desde la *comunidad africana y afrouruguaya*: ritmos, cantos y danzas

Graciela Leguizamón

Uruguay es el único país del mundo que festeja sus carnavales durante 40 días, también es de los pocos en el cual la población entera concurre a los distintos escenarios que se crean especialmente para tales efectos. Capital e interior son muestra de este acontecimiento esperado durante todo un año.

Nuestro país ha festejado Carnaval desde la segunda mitad del siglo XVIII. Ya en 1760, un edicto regula esta festividad prohibiendo el uso de armas y disfrazarse con uniformes oficiales, entre otras prohibiciones.

La comunidad africana y afrouruguaya ha participado desde los inicios en estos festejos en donde ritmos, cantos y danzas han contribuido al enriquecimiento de dicho festejo.

Parte de las tradiciones africanas que se integrarán al carnaval, vienen de otra vertiente que surge del "permiso" concedido por sus amos a los esclavos para manifestarse socialmente durante el Corpus



Danza de las mascararas: Ceremonia Dogón. En la danza ritual, el portador de la máscara Kanaga se inclina hacia el suelo mientras baila, dirigiendo la cruceta superior hacia la tierra con el fin de establecer una conexión entre lo terrenal y lo sobrenatural.

Christi. Más de 20 pueblos africanos nostálgicos y con un profundo sentimiento religioso fueron creando un ritmo típicamente uruguayo como es el Candombe.

Los 25 de diciembre (San Valentín) y 6 de enero (San Baltasar), en la Plaza del Mercado y en el Cubo del Sur (zona Plaza Independencia) Montevideo

asistía a los cantos y danzas de los esclavos.

Fusión de cantos, danzas y toques de tambor resistiendo prohibiciones y restricciones fueron ganando el respeto y aceptación que hoy vemos.

Un poco de historia: repasemos las raíces.

Montevideo era una ciudad pequeña y muy religiosa en el cual la hora de la misa era el punto de reunión social que registraba una asistencia masiva.

Más allá de lo religioso, la concurrencia a la iglesia era también un evento social en donde los habitantes podían verse y compartir momentos, por tanto estos habitantes acudían esmerándose en exhibir sus prendas y accesorios más lujosos.

Era un Montevideo muy apegado a las tradiciones, sobre todo las religiosas como las procesiones de Corpus Christi... Es precisamente en éstas procesiones en donde los negros africanos esclavizados "comenzaron a ganar la calle". Los esclavizados formaban un porcentaje ínfimo de la población, aunque con el aumento de la trata esclavista en el siglo XVIII se calcula que constituyeron un tercio del total de los habitantes.

Varios pueblos africanos fueron inmigrantes obligados a instalarse en el país cada uno de ellos, con su propio lenguaje, religión, cultura, danza y

religión, filosofía, sociedad, cultura; es la vida y la muerte; la alegría y el llanto indisolubles.

El tambor, una cultura en su toque.

El tambor en el África fue el símbolo de una potencia sobrenatural. Cada jefe de clan o tribu, tenía y aún hoy tiene uno. El tambor regió, por ejemplo es una institución típica del África negra. Para construir el tambor de un nuevo rey, se debían cumplir a veces con ritos sagrados.

Los tambores sagrados y oficiales, en ciertas regiones, están colgados a la entrada de la casa de jefe, o bajo el "árbol del pueblo", y se les observa con respeto. Los distintivos de todo jefe, son sus tambores sagrados. La pérdida del tambor es una deshonra. "El tambor en África acostumbraba ser el símbolo de los grandes imperios, y según la tradición, el tambor resonaba por sí solo, cuando el imperio corría algún peligro. Por esto, el tambor era venerado como el protector del pueblo". (La historia del tambor africano y su legado en el mundo de Martha Lucía Barriga Monroy)

Los tambores fueron más allá de instrumentos musicales una manifestación cultural y religiosa, una herramienta de comunicación a distancia entre los diferentes

grupos. Conociendo las raíces del Candombe, podremos comprender mejor el fenómeno de aceptación masiva que tiene el mismo.

De las grandes culturas musicales del mundo la africana es la que posee la mayor variedad de tambores. Los hay para todas las ocasiones y se diferencian entre sí por la talla, forma, material de que están contruidos y por las técnicas y maneras de tocarlos. "Existen tambores confeccionados en madera, de tierra, de agua, de arena; los hay de una o dos membranas o parches; golpeados (percusión) y de fricción. Algunos se tocan con las manos y otros con palillos; unos de pie, otros sentado; los hay axilares y los que se cuelgan de los hombros; los de tensión variable, que se consigue aplicándose a la piel el fuego directo, o dispositivos de cuerdas o madera para estirar o relajar su tensión". Cuentan con tambores para la guerra, la caza, las danzas, las fiestas paganas, religiosas, los ritos funerarios o iniciáticos de los jóvenes llegados a los umbrales de la edad adulta.

Durante las danzas festivas los tambores se imponen, al subrayar la medida del ritmo, con lo que da a los danzantes las indicaciones "cifradas" de los movimientos. (Cada parte del cuerpo acompañará a cada tambor y su toque).



Traje ceremonial Kono. El kono, regula las afrentas a la moralidad. Traje ceremonial compuesto por la máscara zoomorfa, que es la máscara donde radica la fuerza vital y el traje de plumas de aves como un complemento. Representa un elefante símbolo de la inteligencia y un pájaro símbolo del espíritu.



GIRLS AND WOMEN DANCING TO THE MUSIC OF THE PHALAPHALA HORNS



Anales del Museo del Sur de África - Vol. 94 - Parte 3 - Página 097
Trajes de la ceremonia de iniciación de los Lobedu tribu Bantu de Sudafrica. Fotografía tomada en 1938

Como instrumento sagrado, acompaña cantos de alabanza a las divinidades o los antepasados, como sucede en las sociedades Akán de Ghana y yoruba de Nigeria.

En los rituales de iniciación sexual el tambor "sugiere" cadencias y movimientos que ayudan al iniciado a "desenvolverse" con soltura en sus próximas actividades corporales.

La sonoridad del tambor podría simbolizar la voz del leopardo, o como para los "oninkes de Ghana, algunos de cuyos ceremoniales se comparan con los del Egipto faraónico y los reinos nubios de Kush", los tambores son sinónimo de elegancia y poderío. Según testimonios del historiador Abu Obei El-Bekri, del siglo XI, el arribo del rey a su audiencia era anunciada por el percudir de un tambor llamado duba, hecho de una sola pieza, de un enorme tronco de árbol ahuecado. "A su vez, el famoso viajero e historiador magrebi Iben Batuta nos ha dejado descripciones de las impresionantes ceremonias del imperio mandinga de Malí, en las que el aparato militar rivalizaba en majestuosidad con orquestas en las que predominan tambores y trompetas".

Prohibidos a los esclavizados en casi toda América, no estaba errado pensar en la peligrosidad que para los conquistadores significaba su ejecución ya que los tambores en África han servido, desde tiempo

inmemorial, como una "telegrafía sin hilos", sólo que en lugar de utilizar un código especial como el Morse, los africanos se basaban en la transcripción directa del habla con su entonación precisa, empleando tambores que reproducían y aun reproducen diferentes tonos.

Los tambores conversan: en el toque del tambor hay una exigencia de conversación climática, que asciende a niveles de "discusión" rítmica entre el instrumento y el/la/los bailarín y bailarines, como así también el dialogo entre los diferentes tambores que componen el grupo (al que se llama cuerda de tambores, en Uruguay). (Fuente: El tambor africano, proyecto Tacoronte y la inmigración, nota de talleres Interculturales).

Sin lugar a dudas esta carga cultural silenciada,

que trajeron los esclavizados comienza a buscar la forma de manifestarse utilizando los elementos que había "a la mano", escondiéndose de sus amos al principio, burladas sus costumbres luego. Esta enorme riqueza cultural que debió olvidar sus lenguas, postergar o sincretizar su religión, que no pudo festejar o conmemorar a sus ancestros como en el suelo natal, comienza a elaborar a través de sus artesanos los primeros tambores con maderas y piel de animales que nadie quería; hoy se le diría reciclaje. En sus reuniones en las canchas o piezas cedidas por los amos los cuerpos inician el dialogo íntimo con los repiques del tambor, algunos recreados otros inventados; se inicia la fusión con el griot, el que cuenta cuentos, el que informa del día

a día de las comunidades (el que sabía mas lenguajes africanos) y fecundado por esta amalgaman de ritmos, movimientos y palabras comienza a gestarse el Candombe. Comienza a recrearse un mundo añorado, lejano y difuso; de madres, padres, hermanos, hijos mujeres y maridos que quedaron lejos o un mundo doloroso de muertos.

La danza africana y la danza en el candombe

Cantos, música y danza son inseparables en todo el continente africano. Cuando en la selva se oyen cantos y palmas, o la rítmica de un tambor, es casi seguro, por no decir, totalmente seguro, que alguien está bailando. Todo forma parte del todo, no existe y sería impensado uno sin el otro.

Si bien cada comunidad tiene su manifestación propia, en las culturas africanas las danzas tradicionales están íntimamente vinculadas con las fases de la tierra (cambio de estaciones, desgracias naturales, etc) y con las fases de la vida (nacimiento, iniciación, matrimonio, muerte, ...), de la misma forma que otras culturas ancestrales.

África es rica en variaciones, ritmos y cadencias.

Los y las bailarinas, no solamente utilizan los pies al danzar, sino que su ser se integra entero: torso,

caderas, piernas, cabeza y hombros, acompañan a cada tambor que marca un ritmo diferente, y cada parte del cuerpo puede seguir los diferentes ritmos marcados a la vez.

Existen diferentes tipos y estilos de bailes, cada uno hecho de forma especial ya la vez para un propósito particular. El baile africano sirve para una gran variedad de funciones rituales y de simple diversión.

Los bailes sirven para honrar a fuerzas espirituales en las ceremonias religiosas, como así también son propias de las ceremonias concretas de iniciación o pasaje (niñez a la adolescencia, por ejemplo). Numerosos son los bailes sociales, o de competición, bailes militares, o bailes que honran a los jefes importantes, bailes rituales.

El mestizaje ha llegado también a que los ritmos musicales modernos hayan permitido que movimientos de la danza africana se hayan generalizado por todos los continentes.

Las danzas africanas han sido un importante modo de comunicación, y los bailarines utilizan aún hoy gestos, máscaras, trajes, pintura corporal y un sinnúmero de medios visuales en sus manifestaciones. Hay danzas que se realizan por un solo bailarín o bailarina solo o en pequeños grupos de personas, aunque también la danza por grupos es practicada en formaciones de: línea, círculo, serpentina, etc.

Las variedades de estilos y tradiciones de danza por todo el territorio sub-sahariano de África son tan numerosas como los grupos sociales, tanto urbanos como rurales de las culturas africanas, sin embargo en todos ellos, la danza es el vehículo de expresión o comunicación social o espiritual. El bailarín pasa a ser más que un intérprete; el bailarín es un maestro, un historiador, un portavoz social, un sacerdote, un médium espiritual, un curandero y un contador de historias. Las danzas son frecuentemente ejecutadas fuera de las casas, a cielo abierto, descalzos, con una relación con la tierra directa y muy intensa.

Tal vez, nuestros ancestros desearon repetir aunque en forma reprimida estas tradiciones, en determinadas danzas: recordar la danza de máscaras, en donde el bailarín asumirá por un tiempo la identidad de un dios o de un espíritu ancestral.



Graciela Leguizamón uruguayana. Escritora, poeta, ensayista, investigadora. Creadora del Proyecto Libro sin Tapas y de la Red de Escritores y Creativos Afro que se difunde por Internet. Ha creado varias muestras sobre la cultura Afro como por ejemplo: Peinado de Reyes (Todo sobre los peinados afro), Y así también se juega (Muestra sobre el juguete africano), las Mamas viejas o Amas de Crianza (Las grandes Olvidadas de la Historia), entre otras. Desde su canal en Internet realiza "Entre-Vistas con Gracee" donde difunde internacionalmente personas, y actividades de la cultura de Uruguay. Ha sido editada internacionalmente en Antologías y a través de libros artesanales. Colabora con paginas y revistas electrónicas.

A menudo la danza africana adquiere un fuerte carácter narrativo. Cuando es una danza narrativa puede referirse a mitos de la creación, relatar historias morales o simplemente entretener y divertir. Sin dejar de tener en cuenta esto, la danza también se practica como una actividad estética. (Danzas africanas – Encarta)

"la danza de las máscaras kanaga de los Dogones, impetuosa y frenética, hará recordar a los iniciados «la vibración interior de la materia y el creador del universo, el cual, manteniéndose derecho en los primeros tiempos, bailó el mundo, haciendo girar los cuatro puntos cardinales... son el principio de la unidad, la relación con la realidad, el principio de la continuidad, el sonido, la categorización y el principio de la imitación..."

Al ejecutarse en la danza los mismos pasos que antaño los antepasados ejecutaron, su recuerdo es reavivado, su presencia se hace «real» o «sentida» en el cuerpo en el momento de la danza. Los mismos pasos se repetirán una y otra vez, dejando aparecer algunas sutilezas en las fantasías de los bailarines» (de la a tesis de medicina de la Dr^a Annie Nganou, París 2007).

Vamos viendo lentamente algunas de las similitudes que recogieron tratando de disimular sus tradiciones, aquellos esclavizados.



Mujer Ovambo de Namibia en una danza ritual.

MARÍA BLANCA NICOLÁS:

“Los Herederos del Dalton”

Capítulo I
DALTON SE MERECE UN LIBRO

El 11 de diciembre de 2010, (guía telefónica mediante), ubiqué a uno de los hermanos de Dalton, el señor Hosman Rosas Riolfo, quien amablemente me proporcionó el teléfono de Javier (uno de los hijos de DALTON).

De la mano de Javier, comencé a recorrer un camino que me deparó innumerables sorpresas, conocí personas maravillosas que con gran emoción me brindaron sus palabras que más allá de los cassettes grabados, han quedado también en mi corazón atesorando aún más el recuerdo de ese hombre al que conocí “de casualidad” a fines de los años 80 y cuyo nombre se ganó el respeto, y sobre todo el afecto y el agradecimiento de todos lo que hemos sido en cierta forma, LOS HEREDEROS “DEL DALTON”.

¿Cómo lo conocí...?

Hace algunos años, participé en un concurso de locución que realizaba el señor Isidro Alberto Zaccara en su programa LA RUEDA DEL CINCO y surgió la oportunidad de trabajar en off como locutora del programa. Todos los domingos, disfrutaba de aquel trabajo, que para mí fue el complemento ideal de mis jornadas laborales en un Ministerio como administrativa.

Fue que entonces, el “Beto” Vázquez (compañero de oficina), me ofreció una entre- vista con el señor Olsman Palumbo, presidente del Club de Leones, porque querían contratar a una persona que hiciera la locución comercial en la red de altavoces en la Criolla del Roosevelt.

Lo que en un primer momento pensé que era una broma de “Beto”, se concretó en varios años consecutivos en los que



disfruté plenamente la labor que me tocó realizar.

Cada año, llamaba al señor Palumbo, y concretábamos detalles sobre mi labor. Hasta que un día me dijo: Señora, este año la publicidad ha quedado a cargo del señor Dalton Rosas Riolfo, y él tiene su personal.

Yo no me conformaba con perder esa “extra” que realizaba con tanto placer, por lo que busqué en la guía telefónica y ubiqué el nro. de teléfono de la casa de Dalton.

Cuando pude hablar con él, le expliqué lo importante que era para mí poder trabajar en esa semana, y me dijo que el sábado vispera de la Criolla le ubicase en la calesita en el Parque Roosevelt.

Allí estaba, junto a unos muchachos, pintando y haciendo los últimos retoques en su querido Toni Park.

Me dijo que no me quedaría sin el trabajo, y acordamos un horario anterior al que viniese la gente de la radio, con Gilda, su locutora, y me dijo la oportunidad de estar allí, como otrora, pero trabajando para él.

Luego, cuando decidió realizar la Criolla en el Parque Central, como no necesitaba locutora, me dio la posibilidad de trabajar en tareas administrativas (allí también estuve en “mi salsa”).

En la primer Criolla de Parque Central, (1990), recorriendo Embajadas para traer diferentes banderas, que adornaron el predio. Allí fue que conocí varias calles de Pocitos, ya que (como locataria de Malvín y Buceo), debí transitar lugares hasta entonces desconocidos para mí, que tenía claras las calles de Córdón, el Centro y la Unión, pero por esas cosas circunstanciales, de Pocitos ubicaba solamente la zona de la Rambla.

Las banderas debían ser de una tela resistente porque permanecerían a la intemperie, y de determinadas dimensiones para que no sobresaliesen unas sobre otras y así mantener un equilibrio armónico. Yo firmé como responsable ante las Embajadas. Cuando recibía de mis manos las banderas, Dalton se sentía feliz como yo, de haber logrado su objetivo. El predio

quedó hermoso. Durante la Criolla, colaboraba en tareas administrativas, y atendía algún reclamo que pudiera surgir de quienes alquilaban los stands.

En 1991, cuando decidí hacer una segunda Criolla en el Parque Central, mi tarea fue (semanas antes), recorrer toda la zona, solicitando a los vecinos su firma para poder realizarla, ya que había varias personas que no estaban de acuerdo que se efectuara la Criolla allí. Pero la gente apoyó, y se consiguieron las firmas necesarias para hacer una vez más el evento, y fuimos muchos lo que logramos tener un ingreso “extra” trabajando para él.

Esa tarea fue más ardua, pero finalmente, se logró el objetivo. Y ese año, nuevamente colaboré durante la “semana criolla” en los trabajos antes mencionados.

Las actitudes de Dalton despertaron mi admiración. Allí en el Parque Central, a pesar de que era poco el tiempo que compartía con él, logré conocerlo, admirarlo y respetarlo con un sentimiento que luego comprobé, era común que él despertase en quienes le rodeaban.

Quienes conocemos la Metafísica, la podemos definir como UN ALQUIMISTA, que transmutaba todo lo triste o negativo que pudiese existir cerca de él, con un mensaje de amor al prójimo que ha dejado huellas en nosotros. Le daba trabajo a todo el que se lo solicitara.

Un día, uno de los jóvenes payadores que animaban parte de la Criolla, se acercó a la oficina y le dijo: “Hoy voy a cobrar poquito, hice una sola entrada, Dalton.” El le respondió con esa serenidad que le caracterizaba: “DECILE A MI HERMANO CARLOS, QUE HICISTE DOS ENTRADAS, QUE CUALQUIER COSA ME PREGUNTE A MÍ”. Carlos Rosas Riolfo, era quien administraba el dinero, y Dalton quien generaba las ideas para producirlo, y al mismo tiempo sentía la necesidad de ayudar a todos y compartir “esas ganancias”, y nunca me imaginé hasta qué punto, hasta el día en que comencé mis entrevistas con quienes le conocieron muy de cerca y compartieron años junto a él.

Es tan difícil definirlo con una sola palabra, son tantos los adjetivos que se ajustan a su personalidad: un patriarca, un visionario, un soñador, un “laburante” (como él mismo se definía), un padre (al que su hijo, al recordarle lo llama por su nombre, como a un AMIGO), un empresario exitoso, que llegó al final de sus días, con los bienes materiales más esenciales, porque para él, el dinero fue un medio y no un fin, por eso los testimonios que luego vendrán, ayudarán a que ustedes, puedan conocer esa faceta que sólo los que han estado muy cerca suyo, conocieron.

El 12 de febrero de 2001, a pocos meses de la muerte de mi padre, me enteré que Dalton, se había ido, quizás

a reencontrarse con Pas-trana, y con todos aquellos que formaron parte de su vida. Tiempo atrás, ante su asombro, al enterarme de que estaba enfermo, aparecí a visitarlo al Sanatorio de Casa de Galicia. DALTON FUE PARA MÍ UN SER DE LUZ, INOLVIDABLE.

Hoy que está en otro plano, presiento que me está guiando para que pueda poco a poco, reunirme con los que tanto le han querido y mantienen imborrable su recuerdo para que podamos aunar en un libro, un testimonio fiel de lo que ha sido ese gran hombre que es recordado como un polifacético personaje portador de una magia inenarrable: humanista, deportista, poeta, creador, promotor de espectáculos exitosos, amigo de los carnavales, de los gauchos, de los payadores, de la gente de radio, fundador de la Mutual de futbolers.

Mis manos se deslizan en la computadora, mientras que me erizo al recordarle, lo siento cerca, porque desde donde se encuentra se preguntará: ¿Esta mujer no para de trabajar?, ¡ahora quiere escribir un libro!.

Continúa en la Próxima Edición-

NOTA DE REDACCIÓN:
María Blanca Nicolás compartió con nosotros en esta oportunidad la Nota de Autor de su libro y el candome escrito para Dalton, la Redacción de Mdiario informa a nuestros lectores, que todos los derechos de autor están debidamente Registrados y que para utilizar estos materiales deben consultar con la autora, así mismo, durante las ediciones de invierno, iremos publicando los capítulos de su libro y aclaramos que es una colaboración Ad Hororem.

antel la empresa de comunicación de los uruguayos