



DIRECTV.

0800 3888

directv.com.uy

Mdiario del carnaval

La voz de los protagonistas

Publicación Oficial de DAECPU | Distribución Gratuita | Octubre de 2012 | Año 8 | Nº 328



DIRECTV.

0800 3888

directv.com.uy

Un espacio para el arte

| pág.4

Temas de interés Desde Daecpu

| pág.3

Las Llamadas

| pág.7

Encuentro de murgas... en primavera

| pág.5

“Los Herederos del Dalton”

| pág.8

/ José Arisi



Montevideo de Todos

Mdiario del carnaval

La voz de los protagonistas

Publicación Oficial de D.A.E.C.P.U

Declaración de Interés Municipal,

Resolución n° 3915/06, de 10/10/2006.

Declaración de Interés Turístico,

Resolución n° 007/07, de 4/01/07.

El Mdiario del Carnaval es la voz de los protagonistas, con un estilo propio, sin comentarios, sin valoraciones, sin opiniones; un espacio para todos: los componentes, los técnicos, los espectadores, los utileros, los abonados, los trabajadores, los que no están hoy y los que empiezan a estar, las instituciones, los tablados.....

Los aciertos reconocidos de nuestro proyecto son: distribución gratuita y masiva con tiradas que van entre 10 mil y 30 mil ejemplares por edición; ser la voz de los protagonistas, sin efectuar comentarios propios, con un enfoque de carácter netamente informativo; ser el único medio de prensa escrita destinado al carnaval;

Redactor Responsable: Sanny Bomio
Históricas: J.Doghram

Diseño: Taller de Diseño - CIDESOL
Diagramación, Impresión, Gestión Comercial, Distribución: CIDESOL SA
Nueva York 1326 - Tel. 29247971
Reg. MEC en trámite - Dep. Legal 338138
Envía tus informaciones y sugerencias a:
mdiario2008@gmail.com - Cel.: 095534843
Facebook: mdiario del carnaval

PUNTOS FIJOS DE DISTRIBUCIÓN

CIDESOL

Nueva York 1326 casi Libertador

D.A.E.C.P.U

Suarez y Agraciada

IMM 3er.Piso Espectáculos y eventos

MUSEO DEL CARNAVAL

Rambla frente Puerto

ADICAPRO

LA COMPAÑÍA

Luis Alberto de Herrera 4111 esq Burgues

CASA CULTURAL C 1080

Isla de Flores y Curuguaty

ARTEATRO

Canelones entre Gutierrez Ruiz y Paraguay

TAMBORILEARTE

Rodó 1994 esq. Jackson

TEATRO FLORENCIO SÁNCHEZ

Cerro

ABITAB

Colonia 1169

START GAME

8 de Octubre 3430 y Propios

MPU

San Salvador 2229

CLUB ANGELITO

Garzón 570 entre Caazapá e Islas Canarias

C.A.L.V.A. CENTRO ARTÍSTICO LATINOAMERICANO DE VARIETÉ Y AFINES...

Lindoro Forteza 2572 entre 8 de Octubre y Joanicó.

EN EL INTERIOR

CANTOMURGA MERCEDES Sanchez 815 bis.

La columna de DAECPU



Directores Asociados de Espectáculos Carnavalescos Populares del Uruguay
Av. Joaquín Suárez 2927 - C.P. 11800 - Teléfonos: 2200-5133 - 2208-0289
E-Mail: daecpu@gmail.com.uy - Montevideo - Uruguay

Calendario de Inscripciones

Inscripción

Este año el sistema de inscripción en la IMM sera por orden alfabético del conjunto aquellos que comienzan con las letras:

De la letra "a" a la letra "k" Del 8 al 12 de octubre
La letra "l" (los, las) del 15 al 19 de octubre
De la letra "m" a la letra "z"..... Del 22 al 26 de octubre
Liguilleros..... Del 22 al 26 de octubre

Ficha de componentes, aval de DAECPU y textos para aquellos conjuntos que dan prueba de admisión
Liguilleros ficha y aval de DAECPU.

Daecpu
Secretaria

Abonos Carnaval 2013

A continuación presentamos las fechas de venta y los costos de los abonos para el carnaval 2013.

Tarifas Abonos - Carnaval 2013:
• 1ª y 2ª Rueda \$5.400
• 1ª y 2ª Rueda y Liguilla \$6.300
* Contado 5% de Descuento

Fechas de Venta:

• Abonados 2012: 20 y 21 e Octubre de 10 a 16hs.
• Nuevos Abonados: A partir del 22 de Octubre de 13 a 17hs.

Homenaje de La Junta Departamental Montevideo a Antonio Nípoli

Jueves 4 de octubre a las 15:00hs. Se realizó un nuevo homenaje de la Junta Departamental de Montevideo a Antonio Nípoli. ANTONIO NÍPOLI "SANDALIO" EL NEGRO DEL COMANDANTE EL HOMBRE DE LAS MIL VOCES 1902 - 1991

Actor cómico, imitador de voces, sonidos de animales y máquinas, conocido como "El Hombre de la Mil Voces" y "El Negro del Comandante (Sandalo). Le decían el imitador inimitable, y por parte de sus hijos, padre ejemplar, mejor amigo y hombre insuperable.

Nació el 5 de mayo de 1902 en Florida, Uruguay, como él decía... "Naci en la Piedra Alta de Florida...".

Su vida artística fue infatigable y prácticamente hasta los 85 años de edad, subió a los escenarios, entró a los estudios de radios, televisión y cine donde solicitaban su presencia.

En el año 1928, "Salvador Granata" creador y fundador de la Troupe "Un Real al 69", lo contrató a él y al Tenor Cavallotti a fin de incorporarlos a la Troupe, en la cual actuaron hasta que fue declarada fuera de concurso en las Carnestolendas Montevideanas, año 1933. En "Un Real al 69" grabaron discos de pasta 78 RPM, uno de ellos cuando cantan el tema "Adiós Venecia", letra y música de Granata, se escuchaba claramente el pito del tren imitado por Nípoli.

Para el final dejamos palabras dichas por él mismo, en uno de sus últimos reportajes:

Motivos de tapa

En su octavo año, el Mdiario convocó a distintos fotógrafos del carnaval, de aquí y de allá, para sus diseños de tapa durante las ediciones "invierno".

Queremos agradecer el envío solidario de:

Hugo Nolberque, Diego Alegre, Fernando Escalante, Elica Martinez, José AriSi, y desde Cadiz "Kiki".



"Y así han transcurrido estos años en que Dios quiso que cayera en gracia del público, a quien parece que mi cara es propicia a hacerle sonreír y por otra parte aseguro que pongo el alma para ayudar este don que me ha sido dado, y hacer que una sonrisa endulce a las multitudes y quitar algo de lo agrio que suele depararnos la realidad de la vida, contagiándonos la alegría de vivir, que

cuando lo hago con niños también me transporta a mí".

Un día de verano, 14 de enero de 1991, falleció a la edad de 89 años, en la ciudad de Montevideo, en el viejo y querido Barrio Paso del Molino, que lo vio crecer, hacerse hombre de bien, padre inigualado y entrañable abuelo.

*fuente: Web Daecpu.

MURGA JOVEN ÉPOCA DE ENSAYOS ABIERTOS

- Ensayos abiertos en el Museo del Carnaval (Rambla 25 de Agosto de 1825 N° 218 esquina Maciel). Tel. 29.16.54.93: Del 8 al 22 de octubre, cuatro murgas por día a partir de las 19.00 horas (60 murgas).



TEMAS DE INTERÉS DESDE DAECPU

Hacia el concurso

Muchos cambios se pronostican para este concurso, tema de interés para participantes y espectadores. Por este motivo conversamos con el Sr. Rafael González, Secretaria Daecpu, de la siguiente manera.

Un tema que quedó en suspenso.

“El tema que nos molestó más fue la filtración que hubo por la cual se sabía quien ganaba. Esto creó un descontento en Daecpu. Por ello llamamos a Fernando González para pedir explicaciones respondiéndonos que en la Intendencia puede haber mucha gente con acceso a la computadora, al sistema informático, ante lo cual nos asombramos, pues de saberlo habríamos buscado otro sistema para otorgar los puntajes hacia la premiación. Fernando nos dijo que se iba a hacer una investigación, cosa que nunca se aclaró, y nosotros responsabilizamos a la Intendencia por el hecho.

Ante estas y todas las cosas que en general están pasando en el concurso, Raúl Castro, Director de Falta y Resto, presenta un proyecto para que haya un cambio total, sobre el tema jurado, premiaciones, puntajes. Un proyecto bastante amplio que entregó a la Directiva. Esta se interesó con el tema y se lo planteamos a Fernando González. A él le pareció interesante también y a partir de ahí se comenzaron a dar reuniones.

No se dio el “cambio total” que estaba expuesto en ese proyecto, pero sí se fueron viendo algunos temas.

Proyecto de cambio

El proyecto planteaba hacer un llamado general para integrar el jurado, buscando que Daecpu se involucrara más en el tema, ya que hasta ahora, solo podía recusar o no a algún integrante de los propuestos por la IMM, o sea, eran nombrados por la Intendencia desde hace muchos años. El hecho que Daecpu se involucre más en esta “elección de jurados” también le va a hacer bien a la Intendencia, ya que no será la única responsable.

Hubo entonces muchas conversaciones y negociaciones, con el tiempo que esto insume. Se vio que para la Prueba de Admisión ya no íbamos a llegar y por tanto

la Intendencia designó los jurados, y como fue siempre idea de Daecpu, que los jurados de Prueba también estuvieran en el concurso, ya que ellos habían “pasado” a los conjuntos, resulta que los nombrados ahora estarán en el concurso también.

Por este motivo, el llamado general a nivel nacional que convenimos realizar para la integración del jurado de entonces, será para ocho integrantes.

Llamado abierto.

La idea es hacer una conferencia de prensa para el llamado, con mucha difusión. La idea madre es que se “integre” mucha gente que puede saber de carnaval y estar interesado en ser jurado, saliendo del círculo habitual de los nombres postulantes.

Puede aparecer mucha gente interesante, que cambie a los que hace años están, un año sí otro no, y cambie un poco la carga subjetiva natural de gustos personales. Pueden aparecer nuevos criterios, que siempre tendrán una carga subjetiva, pero quizás nueva.

Acordado este punto del llamado abierto, se comienzan las conversaciones sobre quien elegiría ese jurado. La idea es que lo elija un tribunal, o una comisión, que en Daecpu le pusieron el nombre de “Notables”, pero que implica una comisión examinadora., integrada por seis personas: tres nombradas por Daecpu y tres por la Intendencia. Daecpu ya tiene sus “notables”: Carlos Nípoli, Hugo Ligrone y Carlos Bocha Pintos.



Para esta denominación barajamos que se pudieran cubrir todas las categorías, Nípoli participó en cuatro categorías, con más de treinta años de carnaval y tiene mucha experiencia en recursos humanos; Ligrone consideramos que es de los que sabe más de carnaval, participó en parodistas y humoristas y será también el delegado de Daecpu en el jurado y Bocha Pintos que también es un empresario, sabe elegir gente y sabe mucho de lubolos y revistas.

Por ahora el único nombre que es seguro por parte de la Intendencia es la Sr. Glenda Roldán, falta definir los dos restantes.

Va a haber tres instancias en ese llamado: 1. Entrega de un curriculum para ver en que materia es idóneo. 2. Un cuestionario sobre temas de carnaval y reglamento. 3. La que me parece más importante, la entrevista, donde se verá si es “apto” para cumplir el rol de carnaval, puede saber mucho del tema pero no tener las “cualidades” como jurado.

Podemos presumir que en ese llamado abierto no se cubran todos los rubros necesarios para el concurso. En ese caso, se tendrán en cuenta los jurados que ya han participado. También puede suceder que no se presente nadie al llamado!!!. Esa comisión entonces, definirá a quien llamar de los jurados que ya han actuado. Y su función no termina allí, una vez finalizado el concurso, también hará una evaluación del desempeño de los miembros del jurado.

Cambio para la Admisión

En la Prueba de Admisión hubo un cambio importante: va a ser deliberativa, terminando con el tema de puntajes y porcentaje para estar habilitado. Por otra parte se achicaron los cupos. Por ejemplo, el máximo de Murgas en concurso será 17, no las 25 de años anteriores, en lubolos 8 cupos, parodistas 7, revistas 6, humoristas 6.

En cuanto a la Prueba de Admisión el cambio de importancia es que la evaluación será deliberativa. Son tres jurados: Comesaña, Xosé de Enriquez, Alvaro Ramirez y como alterna Marité Reinerros, Presidente Pocho Gonzalez, Vice Jorge Morandeira, y el delegado de Daecpu. Todos tienen voz, voto solo los 3 titulares y la alterna en caso que haya actuado. Se puede pensar que al ser “deliberativo” es mucho más subjetiva la evaluación, y sí, es así, dependiendo del gusto del jurado. Pero aun que haya puntajes, la carga

es siempre subjetiva y el jurado siempre podrá hacer la devolución al conjunto del porque de su voto. El puntaje es subjetivo. lo da una persona.

Si quedan cupos libres en alguna categoría no serán cubiertos por otra. Porque es eso?. Seguramente la gente se pregunta porque no darle la oportunidad a otro conjunto que puede estar bien y queda afuera. Porque está pasando una cosa: hay conjuntos que terminan carnaval y no tienen premios y se van con deudas y pocos escenarios, debiendo en Daecpu. Se decidió que todos los concursantes puedan llevarse un premio, así salga último., y no lo que está pasando ahora, se inscriben, gastan y quedan debiendo, no pudiendo hacer escenarios para recuperar. Serán 44 concursantes (o menos), pasando 40 a la segunda rueda, quedando fuera aquellos que tengan “peor puntaje” más allá de la categoría. La intención es también achicar un poco la extensión del concurso: primera rueda 11 etapas de cuatro, segunda rueda 10 etapas de cuatro, seis de liguilla y tres de premiaciones, llegar a 30.

Algunos cambios que pronostican más

Habrà por tanto un cambio de reglamento y un cambio de sistema donde solo una persona tendrá la clave y acceso a los puntajes, el cual será el único responsable si se llega a dar una filtración.

El proyecto tiene muchas más cosas y propuestas, que no se pudieron dar, es algo progresivo que se seguirá discutiendo para el próximo carnaval. En el mismo está la iniciativa de otros cambios en cuanto a definiciones de categoría, o quitar el rubro de fundamento de categoría, pero eso NO se dará ahora, salvo alguna cosa, sobretodo en categoría murgas, pero que estará en el reglamento definitivo de este concurso, que aún se está elaborando. Acá no es un tema de decir “gana Daecpu” porque se “impuso” a la Intendencia. La idea es hacer un carnaval lo mejor posible y “compartir” más las responsabilidades entre las dos entidades.

El fin de todo esto es que haya la menor posibilidad de error y buscar nuevas fórmulas para mejorar.



Un espacio para el arte

Nombre: Johana Castro, pero firmo mis trabajos como AIMÉ.

Nací en el 83 en una familia de clase obrera disociada de la Murga y el Carnaval.

En el 2002 comienzo mis estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes. En forma paralela me desempeño en los años 2002 y 2003 como docente de Artes Plásticas en la Escuela n°145 de Villa Colón, ambos programas culminaron con un trabajo Mural.

En el periodo de Noviembre de 2009 y Enero de 2010 realizo una muestra en el I.N.J.U. denominada "Delirios de Momo" que procuraba acercar una mirada intimista del Reino de Momo, fusionando las corrientes Surrealistas e Impresionistas con la tinta china como técnica.

En 2011 debuto en Carnaval Mayor de la mano de la Murga Araca la Cana realizando el diseño de vestuario y sombreros. Integro además la Comisión organizativa del primer Espacio de Murga Joven en la I.M.M., con integrantes de la sección cultura de la misma y miembros de diversas murgas; a la vez que trabajo con Marcelo Gerosa y Jorge Velando en la murga viva la Pepa y comienzo los



estudios de Diseñador Teatral (vestuario y escenografía) en la EMAD.

Hoy día me mantengo activa como técnica en Murga Joven, me desempeño como productora en una Radio Comunitaria, realizo estudios de Desarrollo Web en Bios y me encuentro diseñando para Carnaval 2013.



MOMO:
"¡VENGAN A
DARME ALEGRÍA!
¡HÁGANME REÍR
BUFONES! ¿NO
VEN QUE ESTOY
ESPERANDO?"
MURGA FALTA Y
RESTO

**LLAMADAS
RESISTENCIA
CAMBIEMOS** EL NOMBRE AL DIA DE LA RAZA

SUMATE AL LLAMADO DE CARACOLAS Y TAMBORES

Charrúas, afrodescendientes y otros colectivos MARCHAMOS JUNTOS por la verdad histórica y nuestra multiculturalidad

ONCE de OCTUBRE
18hs. - Isla de Flores y Minas

Caracolas Charrúas, Chonik, ADENCH, Basquadé, CONACHA, Sinfonía de Ansina, La Tangó, La Melaza, La Facala, Herederos de Nyanza, Nigeria, Senegal, La Gozadera, Kilovatioplena, Massai, Kilombo, La Llama, Zumbáé, Kachicaracutá, Afrogama, Damián Gularte, Claudio Martínez y muchos y muchas más...!

Intendencia de Montevideo Cultura
Unidad de Atención a la Diversidad Cultural

Momolandia lanzó su primera producción discográfica

Tras conocerse las fechas para el carnaval 2013 y con el comentario de la esperada y tan cerca prueba de admisión, la murga Momolandia, tercera en éste último certamen y galardonada por segunda vez consecutiva como mejor coro del carnaval, presentó en sociedad su primer trabajo discográfico "El Nuevo Uruguayo".

Por Carlos Hernández

"Es volver a su propia raíz, la que nunca cortó, pese a la lejanía, implacable sobre el cielo gris, nuevo rayo de sol le ilumina la vida, y su tierra que nunca olvidó, sigue estando tan cerca, como el primer día..."

Fragmento de despedida 2012

36 años de trayectoria es mucho y merece ser celebrado. Cuando comenzamos a leer la historia de ésta murga nos encontramos con un periodo de censura artística y cultural en nuestro país que quitó la posibilidad de carnavales a muchos títulos y encierro a otros tantos artistas. De su madre "Soberana" nació en 1976 con pluma y letra del señor José Alanís, y con los años la murga comenzó a independizarse generando una identidad propia que por los meses de febrero se caracteriza por su potente sonido coral. "El Nuevo Uruguayo", así se llamó el último espectáculo presentado por la murga anfitriona que el pasado 5 de octubre dio cita carnavalera desde las instalaciones del Espacio Guam-

bia. La velada comenzó con el divertimento de Charly Alvarez, un referente del humor que se encuentra integrando la murga por tercer año consecutivo. En su monólogo Charly transmitió en tono verídico las peripecias

en la ocasión pero que los presentes no escaparon del romance folclórico dedicado a la murga que leyera su sobrino Douglas. La murga cerró el encuentro a todo color y maquillaje como si estuvieran en pleno febrero, solo que en ésta oportunidad el tablado estaba de fiesta para aplaudirlos solo a ellos.

Salud Momolandia!!!

Momolandia nace en 1976, a poco de haberse instaurado el régimen de facto en el Uruguay. En medio de un marco de censura artística y cultural, el carnaval no fue



por la que los murguistas pasan durante los ensayos y en pleno carnaval. Previo a la presentación de la murga, autoridades del sello discográfico "Tablón", promotor y gestor de esta idea, realizó una reseña histórica de los primeros pasos de la murga en el carnaval, sin dejar de lado el aporte artístico e ingenioso del "Pepe Veneno", quien no pudo acompañar

excepción para que murgas como "La Soberana" fueran perseguidas, censuradas y hasta detenido su director José Alanís. Este grupo de murguistas que ya estaban en avanzados ensayos y con vestuario realizado toman la decisión de continuar bajo el nombre de Momolandia. En 1992 ingresa a la dirección de la murga el Sr. Oscar Diaz

Encuentro de murgas... en primavera



Por Adrian Basedas

El sábado 6 de octubre se realizó la primer parte del ENCUENTRO DE MURGAS en primavera (continúa el sábado 13 en CASA INJU), a pesar de los pronósticos de tormenta que desde la semana anterior se venían vaticinando... durante todo el evento no cayó ni una gota!, de alguna manera nuestro dios carnalero nos dejó libre de lluvias y pudimos disfrutar de todos los artistas que nos acompañaron (de todas maneras si llovía íbamos a decir que nuestro dios carnalero nos bendijo y que la habíamos pasado bien de bien porque una lluvia no nos iba a detener!...jaja)

Sobre las 18:00 hrs. se asomó el sol sobre Paso de las Duranas y el escenario Pablo Estramin lucía injustamente vacío, dado que por precaución ya habíamos decidido utilizar el hermoso salón del que disponen en La Criolla (ya nombramos las tres maneras de identificar este maravilloso lugar)

Poco a poco se fueron preparando todas las cosas: audio, escenario, proyector, carteles, cantina... los artistas comenzaron a prepararse, y tímidamente se fue acercando el público.

Comenzamos con la actuación de: La Macana, murga joven que desde Las Piedras se vino para compartir sus canciones que presentarán próximamente en la muestra de MURGA JOVEN en este mismo escenario. Luego participó un representante del carnaval de las promesas: Mano a Mano,

que deslumbró a la platea con tan buen coro y una propuesta divertida y muy cuidada; en donde se destacó la actuación de su directora coral, nuestras felicitaciones para Marcos "pocholo" de los Ángeles.

Ya entrada la noche comenzamos con las murgas que participan en el Programa de Esquinas de la Cultura, en esta oportunidad tuvimos la presencia de: Manden Fruta que está coordinada por Rafael Antognazza y Alquimia con la coordinación de Pablo Barrios, músico y murguista de larga trayectoria que también nos brindó varias de sus canciones, algunas del disco Con Fusión y otras más recientes. La última canción de Pablo estuvo acompañada por la voz de Eduardo Minetti, cantautor sanducero que viajó desde "la heroica" para compartir varias de sus canciones que junto con su banda se



adueñaron del escenario y motivaron varios aplausos del público.

Luego de la actuación de Minetti y de un breve descanso al escenario, pudimos ver y escuchar tres videos enviados por tres grupos de murga en el exterior que querían estar presente: El Clantermotesta y La Pichicata (desde Argentina) y La Urdemales (desde Chile).

Finalizados los videos y entregados los DVD y CD a

los ganadores del sorteo de estos materiales de Montevideo Music Group, continuamos con las actuaciones.

Sobre las 22:00 actuó La Buchaca Murga Pool, grupo que se presentará a la prueba de admisión del carnaval mayor de Montevideo y que sin duda está muy bien preparada!; inmediatamente después y continuando con esta gran lista de murgas en este Encuentro de primavera fue el lugar de

murga joven: Re Murga Más Urgente, nos regalamos parte de la actuación que realizarán en la muestra en el escenario del Cilindro, el "Canario Luna".

Sobre el final del Encuentro, el humor y la calidez en el canto rompió todo... fue el momento de La Masturbanda, que de la mano de Charly Alvarez, el "conejo" Pintos, la dirección escénica del gran músico y murguista Martín Angiolini, cantaron, bailaron, actuaron y todos nos divertimos mucho!, además de disfrutar de las excelentes voces a lo largo de distintas estilos musicales. Para finalizar la actuación, y como si fuera poco, subió al escenario el "chato" Ambrosio, con lo que fue un cierre a toda marcha camión para despedirse del sábado y darle la bienvenida al domingo.

Ya sobre las 00:30 y para darle un buen cierre al Encuentro, fue el momento de Cebala Murga, que con todo su plantel en vestuario completo y maquillaje nos regalaron su actuación 2012.

Sin duda fue un muy lindo ENCUENTRO de MURGAS para ponerle un poco de primavera a esa tarde noche demasiado invernal.

Queremos agradecer a Ernesto de Esquinas de la Cultura (municipio C), a Cecilia y Angelina del INJU, por hacer posible este encuentro, a todos los ARTISTAS que nos acompañaron (especialmente a Eduardo que viajó desde Paysandú), a la comisión de "la criolla", a MDIARIO que nos acompañó y apoya en la difusión de todos nuestros emprendimientos y un abrazo y agradecimiento muy especial a mi hermano German que laburó enormemente durante toda la jornada.

SALÚ



Encuentro de MURGAS en Primavera

● SÁBADO 6 DE OCTUBRE | 18:00 horas
Escenario Paso de las Duranas (Trápani 1300)

● SÁBADO 13 DE OCTUBRE | 18:00 horas
Casa INJU (18 de Julio 1863)

Actuarán murgas del carnaval de las promesas, murga joven, murgas barriales y murgas del carnaval mayor de todos los departamentos del país

Puedes conocer la programación en www.lasmurgas.com.uy

#midiosinju



A BAILAR CANDOMBE

El 17 de Noviembre .. Tiembla Durazno ... Te Esperamos a bailar Candombe !!!!!! en El Certamen Uruguay baila candombe 2da. Edición Vedette y Bailarin. mas de \$20.000 en Premios

Para la Inscripción deberás enviar en sobre cerrado a Baltasar Brum 217 Durazno Zebra Tv.

Datos Personales
teléfonos de contactos fijos y cel.
Detalle de actividad carnavalesca, desfiles, si los tienen.

Comparsas en la que han desfilado, o en la que están actualmente

Fotos de Cuerpo Completo Con Vestuario de Vedette y Bailarin .

En la cara del Sobre poner además de los datos de dirección y remitente .

Certamen Uruguay Baila Candombe

Lo que envíes a la dirección antes mencionada, mándalo por mail a alonjaimadera@hotmail.com así nos aseguramos de que llega y esta todo en orden . Por mas datos 4362 7508 - 4364 8970 - 099 916 449

Del Teatro de Verano a la pantalla chica...

Desde Abril de 2012, la pantalla de canal 10 recibe a un grupo de carnavaleros con ganas de entretener y llevar un poco de nuestra cultura a los más chicos.

Bajo el título "LaboraToon", estrenó el 14 de Abril a las 11:30hs, una propuesta de comunicación diferente. Donde se enredan los principales temas de interés escolar, con el humor, la música y los enredados de estos alocados personajes.

Los guiones, a cargo de 3 personajes del humor carnavalesco... Leonardo Pacella, Fabricio Speranza (Los Chobys) y Nicolás "Firu" Fernández (Madame Gótica).

El staff de aire esta compuesto por diferentes componentes de nuestra máxima fiesta...

Natalia Vega, Cynthia Patiño (Madame Gótica) y Ximena Rebella (Ganadora de la Mención Mejor Maquillaje de Revistas 2012)

Maxi Pérez (Diablos Verdes), Fabricio Speranza (Los Chobys) y Nicolás "Firu" Fernández (Madame Gótica).

Cuenta con la participación especial del actor Mauricio Paiz en el rol de "El Señor Siniestro" y su asistente es interpretado por Leonardo Pacella (Vladimiro).



La música original, pertenece a Pablo Muñoz y el multipremiado autor Roy Berocay.

El diseño de las pelucas es de José Dorta y el vestuario es diseño de Natalia Vega, con realización de Lylián Vega y Graciela Tito.

La producción general está a cargo de Natalia Vega, para el sello "La Fábrica de Ilusiones"

Te esperamos cada sábado a las 11:30hrs, en Canal 10 el canal Uruguayo

Carnaval en Fotos

Centro Cultural
Florencio Sánchez

Gestos Carnavalescos

A partir del 8 de Noviembre 2012



La serie Gestos Carnavalescos fue diseñada a partir de expresiones individuales o colectivas que los artistas de nuestro carnaval dejaron sobre las tablas del Teatro de Verano con un valor propio y único. Son momentos de comunicación con el público que van más allá del artista puntual que lo expresa.

Esta selección de imágenes intenta abstraer el sentido y la comunicación, de los propios intérpretes y espectadores. Pretende lograr que en la visualización de la fotografía se pueda interpretar las sensaciones de ambos participantes en la propia comunicación.

El saludo, la concentración, el momento, la composición grupal, el trabajo conjugado de los artistas y los técnicos, intuyen, preparan y ofrecen estos guiños carnavalescos que son apenas una muestra de la infinidad de notables escenas del concurso de carnaval, que brinda año a año decenas de espectáculos inéditos de altísimo valor artístico.

Carnaval en Fotos
Declarado de Interés:



www.carnavalenfotos.uy
Diseño y Fotografía: José Arisi
Producción Alicia Teibo

Espacio Cilíndrico-Anfiteatro Canario Luna

(Avda. José Pedro Varela Esq. Domingo Antonio Larrañaga)

Todos los sábados a partir del 13 de Octubre

TALLER DE MURGA

Sábados de 15 a 18 hs
Diego Multizabal



Taller de escenografía

Sábados de 18 a 20 hs.



Los talleres son gratuitos, inscripciones o consultas

enviar e-mail a: espaciocilindrico@gmail.com

o comunicarse al Cel. 094578830



Muestra Virtual Internacional de Carnaval

Invitación

Participan artistas, técnicos, organizaciones, directores, medios de prensa, carnavaleros en general de todo el mundo.

Para compartir comentarios, charlas, actuaciones, ensayos, técnicas, desfiles, muestras, seminarios, reglamentos, historias, anécdotas, figuras, maquillajes, vestuarios, coreos, escenografías, etc.

Preparar material audiovisual formato DVD, máximo 40 minutos.

La participación es gratuita. Plazo para enviar contenidos: 10 de Noviembre.

En la primera edición participaron camavales de más de 12 países y fue visitada desde 90 países. Entre los 10 contenidos más vistos, 5 fueron del Carnaval de Uruguay.



Organiza:
Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz

Coordinador para Latinoamérica:
José Arisi

josearisi@carnavalenfotos.com
jose_arisi@carnavaldecadiz.com
095 067 686

Las llamadas

A partir de mediados del siglo XVIII, los amos habían permitido a sus esclavizados el reunirse en las canchas. Las Canchas fueron espacios al costado de la muralla de Montevideo, al aire libre y con piso de tierra. La reunión se hacía por nación africana.

La forma de convocatoria era ir ejecutando instrumentos, por la calle, con toques identificatorios de acuerdo a cada nación llamando a los esclavizados a que salieran para la reunión y reunirse en sus "canchitas", como lo mencionara en su Montevideo Antiguo Isidoro de María.

La "llamada" es por tanto la convocatoria a los compañeros, para compartir una misma cultura, tradición, costumbre y religión, que irá tomando nueva dimensión a través de los años hasta nuestros días. Ya en principios del siglo XX, luego de la libertad, "llamadas" se le llamará a la forma de convocar a los componentes de las comparsas "los que se reunían para ir a visitar otros barrios como por ejemplo los de Ansiná (Reus al Sur) visitaban al conventillo Gaboto, o al Medio Mundo " Montañío.

Seguando el libro de Montañío Historia afrouguaya tomo 1 en su página 462 reproduce un fragmento de Villalba: "La llamada es la preservación de sus tradiciones (africanas), es el homenaje a sus ancestros representados en ese toque de tambor que es el originario de su barrio pero más importante que eso su nación, que aunque no lo sepan está viva en su sangre, en su corazón y en sus ojos que se iluminan cuando el ritmo se hace más fuerte".

La convocatoria que tiene los tambores, viene desde muy profundo del sentir de las personas afros o no, que sienten esos toques como llamados ancestrales, como una varita mágica que hace que su cuerpo cumbre, sus manos se muevan, su cabeza oscile y un calor en el centro del cuerpo no haga sentir que algo cambia, que algo nos pone cerca de lo superior.

Las llamadas se hicieron para convocar, para invitar a un ceremonial: homenaje a los dioses, una boda, anunciar un nacimiento, una muerte, quizás una fuga, para juntar fuerzas y unir esfuerzos. En África, el llamado que hacen los tambores ha sido un clásico y aún se realizan junto a coros muy hermosos.

Coreografía antigua del Candombe

Según Juan Viera anciano afrouguayo de casi 100 años entrevistado por Pereda Valés en 1941:

"En la primera figura movimientos tiesos. Hombres y mujeres forman dos filas: al lado una de otra. Las parejas iban formando eses, en tanto el bastonero impartía órdenes. El Rey y la Reina permanecían sentados en el trono al frente del salón de baile; muy tiesos y orondos, saludando a la concurrencia, tomando muy en serio su papel de monarcas del candombe. El Rey se levantaba, llamando al *Interino* (una especie de Virrey). Acompañaban al Rey, los príncipes, (probablemente sus hijos) como el mameto de las Congadas. El Rey y la Reina salían después de bailar. En medio de la sala o a los costados sonaban los tambores.

El Bastonero cantaba: "Tingo enuganá Saia do camino Que yo quiero pasá"

Según Vicente Rossi quien pudo ver los candombes de finales del siglo XIX cuenta: "La danza se formaba en una rueda de donde salen los danzarines para ejercitar sus pasos individuales. Se formaba la rueda de bailadores, colocándose alternadamente un hombre y una mujer sin perjuicio de que estuvieran seguidos varios de un mismo sexo, pues aquel baile no exigía parejas. El *Bastonero*, en medio de la rueda, blandía su palo en alto y paraba el tamborileo; luego pronunciaba las primeras sílabas de los brevísimos cantos y bajando el palo daba la señal para comenzar la danza, para cuyo efecto volvían a sonar los instrumentos y la rueda entraba en movimiento respondiendo con otros versos del canto iniciado por él.

La rueda giraba, el paso solía ser medurado, como incesivo; los cuerpos marcando un suave vaivén en las mujeres, con oscilación natural de caderas; los hombres desarrollaban una difícil diversidad de movimientos, sin perder el paso. Los bailarines no estaban sometidos a ninguna regla de uniformidad de figuras con aquella danza; la obligación era una sola, única, ineludible: el canto, cuya modulación sostenía el carácter del compás del baile.

Caluga - gue cantaba el bastonero; oye *yumbanbé* contestaba la rueda y siempre así por media hora o más. El compás era lento, algunas veces el bastonero lo levantaba de tono o lo agitaba por vía de la



inyección enervante. Cuando aquél (bastonero) consideraba que convenía descansar, cambiaba el canto y gritaba "oye-oye", contestando la rueda: *yumban-be*; acto continuo el tamborileo lento sustituía un precipitado redoble adaptado acompás de un último esfuerzo, con rapidez, en una tumultuosa resolución de movimientos, el bastonero gritaba y saltaba sosteniendo a todo trance aquella animación que duraría medio minuto; luego levantaba su palo sobre todas las cabezas y daba el grito característico: *Gue*, haciendo una e muy larga, llena de singular expresión de alegría. La rueda repetía el grito, deteniéndose y los bailadores iban a sus asientos" Vicente Rossi del libro "Cosas de Negros"

Según Montañío en su libro, dice que a finales del siglo XIX Marcelino Bottaro escritor afrodescendiente, sostuvo que a los candombes no concurría público. "Los únicos que podían concurrir a los mismos eran los protectores y sus familiares, pero si se realizaba un ritual, al llegar éstos se interrumpía y se ejecutaba alguna otra danza o canto sin importancia". Fuente El Negro en el Uruguay de Pereda Valdez.

Por su arte Lauro Ayesarán dice que la coreografía consistía en 6 cuadros: Cortejo, Formación de Calle, Obligada, Cuplés, Rueda y Entrevero.

Con las nuevas generaciones, comienzan a ingresar nuevas danzas. Los ancianos africanos ya no estaban y generaciones nuevas comienzan a concurrir a bailes de salón con los empresarios de las salas de baile. Muchos jóvenes comienzan a rechazar el idioma de sus padres y la modernidad comienza a escalar sobre las tradiciones tan celosamente guardadas. Comienzan los Clubes Sociales y es momento de la desaparición de las Salas de nación y las Cofradías.

En 1943, la Revista Nuestra Raza edita este artículo del cual una parte dice:

"Hoy los candombes se han europeizado, las negritas jóvenes los han invadido para bailar nacional, es decir: cuadrillas, vales, polkas, etc. Y el baile africano solo se danza cuando los viejos y las viejas gritan muy fuerte contra los intrusos.

La culpa, sigue el artículo, la tiene Eulogio Alsina, que ha sido un revolucionario.

Pero si el candombe negro se va, queda el candombe blanco... lo que es infinitamente peor" Rev. Nuestra Raza.

Eulogio Alsina y Fernández, fueron afrodescendientes, iniciadores de empresas de baile de salón a los que se volcaron los jóvenes de los años 30s. Mubundo de Romero J Rodríguez.

Una recreación de este momento de la cultura y especialmente del candombe, se puede ver en la actuación que realiza el Grupo Bantú con la Representación de los Reyes Congos. Un espectáculo que recrea los pasajes del candombe hasta la desaparición de las salas de Nación.

Instrumentos

El ritmo del candombe ha evolucionado, modificado sus toques y de todos los instrumentos que antes lo formaban, hoy sólo quedan los tambores.

Al llegar a esta zona los africanos, al tratar de reconstruir sus instrumentos se enfrentan a la imposibilidad de ahuecar los troncos de arboles para confeccionar sus tambores, con lo cual utilizarán viejas barricas y cuersos desperdiciados de la carneada de los animales.

El cronista Rómulo Rossi, en su libro Montevideo Antiguo, antes mencionado, dice en un artículo publicado en el periódico El Plata : "Los bailes eran siempre acompañados por cantos monótonos sin otros instrumentos como acompañantes que los inmortales

tambores, las "canillas" de animales lanares atados a sus extremos paralela y transversalmente, en forma de escalera, con tientos de lonja de bagual, huesos que hacían sonar los músicos arrastrando sobre los mismos otro hueso."

"La Tacuara, se colocaba en los puntos superiores de dos puntales clavados en el suelo y sobre la que daban golpes con palillos, el Mate, recubierto con hilos que cruzaban gran número de conchillas y que, con la Marimba, completaban los instrumentos de tan estrepitosa orquesta".

Rossi describe en forma detallada una de las ceremonias realizadas por la Nación Congo.

También formaron parte de los candombes instrumentos como las marimbas, mates, mazacallas, palillos y tacuaras, los que sobrevivirán hasta principios del siglo XX.

Solamente el tambor ha sobrevivido hasta el momento actual y es a él al que nos referimos especialmente.

En esta digamos etapa más moderna de los tambores, la ejecución de los mismos se hace con "toques". Los tambores en esta etapa fueron cuatro los que a su vez responden a los registros de la voz humana: Chico (soprano), Repique (contralto), Piano (barítono) y Bombo (bajo). Actualmente la "cuerda" de tambores que es la reunión básica de los mismos se compone de tres tambores: chico, repique y piano.

Personajes

Los personajes básicos e históricos del candombe son: **Mama Vieja, Gramillero y Escobero**.

Cada personaje tendría una significación única y específica dentro de la formación de las comparsas.

El gramillero, Brujo o Curandero provenía de las tradiciones de los pueblos africanos. Representaba y representa al que curaba con yuyos y "gramillas", de allí el origen de su nombre. El que cura el alma y el que esta cercano al tambor, como cuidándolo o resguardándolo con él. Era siempre anciano y se caracteriza por lucir una barba de algodón, sombrero de copa, levita, anteojos, bastón y maletín en su mano como el que traía el doctor a casa de sus patronos. El vestuario siempre eran ropas viejas que le daban sus patronos. El posee la magia y la mística africana, el trance curativo, el exorcisante.

ULTIMA ENTREGA



Graciela Leguizamón uruguaya. Escritora, poeta, ensayista, investigadora. Creadora del Proyecto Libro sin Tapas y de la Red de Escritores y Creativos Afro que se difunde por Internet.

Ha creado varias muestras sobre la cultura Afro como por ejemplo: Peinado de Reyes (Todo sobre los peinados afro), Y así también se juega (Muestra sobre el juguete africano), las Mamas viejas o Amas de Crianza (Las grandes Olvidadas de la Historia), entre otras.

Desde su canal en Internet realiza "Entre-Vistas con Gracie" donde difunde internacionalmente personas, y actividades de la cultura de Uruguay. Ha sido editada internamente en Antologías y a través de libros artesanales. Colabora con paginas y revistas electrónicas.

La Mama Vieja. Se cree que eran las Amas de Crianza, las Ama de llaves de las casas de los ricos del Montevideo Colonial. Su vestimenta se compone de ropas que su patrona le daba y era infaltable un abanico y sombrilla, similares al de su ama o patrona cuando paseaba por Montevideo. Este personaje simboliza la sabiduría y el respeto a la herencia africana. La Mama Vieja era la transmisora de cultura, la que cuidaba, la que contaba los cuentos, las transmisoras no sólo a la comunidad afro sino a sus "amitos blancos" de sus ideas libertarias. La que guardó la historia. Tal vez inicialmente fuera la Reina de la Sala de Nación.

El Escobero fue el antiguo "Bastonero" de la tribu africana, que mencione anteriormente, aquel del, al grito guerrero Calunganuee! Uee! Yumbá! El bastón se cambia por la escoba (muchos opinan que simbolizando la limpieza de las malas energías) y su vestuario es más primitivo con taparrabos o delantal de cuero lleno de espejitos y cascabeles. Según Montañío, el buen desempeño del Escobero da buenos augurios a las comparsas y sus pases mágicos alejan los malos presagios.

Antiguamente se hacía duelo de escoberos de distintas comparsas, el ganador era el que hacía caer al contrincante, sin perder el ritmo y sin dejar de mover su escoba.

MARÍA BLANCA NICOLÁS:

EL ÚLTIMO CAPÍTULO

Los Herederos del Dalton

Amigos: cuando Sanny y Silvana (por sugerencia de Daniel Álvarez) me abrieron las puertas de Mdiario para que pudiese compartir con ustedes parte de la experiencia vivida al obtener los testimonios que me ayudaron a formar mi libro, sabía que estaba ocupando un lugar que en este momento debo dejar a quienes nos hacen vibrar en cada carnaval (los verdaderos protagonistas). Dicen que los uruguayos somos grises, pero ya a esta altura del año, comienzan a escucharse en cada barrio las voces y los sonidos de las diferentes categorías que se "aprontan" para teñir de color los escenarios y transmitirnos la alegría en ese tiempo tan esperado por todos.

En el mes de Julio, en los 15 años de Lucia Amestoy, sus amigos de los Bubys Bis y los Tribubys, recorrieron las mesas haciendo gala de su simpatía, en una sincronizada coreografía para deleite y sorpresa de todos, más aún cuando cantamos a coro "15 primaveras". Para mí fue hermoso comprobar el amor de esos chicos (como es el de todos los chicos que integran los demás grupos juveniles) por el Carnaval. No podemos ser grises si ellos que son la savia de la vida nos transmiten su alegría de vivir, por lo que Carnaval nunca morirá. ESE CARNAVAL QUE DALTON APOYÓ TANTO.

Cómo no estarle agradecida a todos ellos, ¿cómo hago ahora para resumir en un solo capítulo la mitad que falta del libro? Sinceramente han sido para mí muy valiosos los testimonios y anécdotas que me contaron todos aquellos a los que reuní como LOS HEREDEROS "DEL DALTON", ya que de ese hombre único, empresario exitoso y excepcional humanista, nosotros tenemos el mejor de los recuerdos. A "Tate" Tabeira, murguista, cuando se le incendió la camioneta



que usaba como taxi flet, le otorgaba mes a mes la mitad de su jubilación para que pudiese salir adelante, el payador Juan Carlos López "Lopecito" nos contó (entre otras cosas) muchas anécdotas, como cuando en un desfile oficial de Carnaval, lo "llevó" a él y a Eloy a sentarse en pleno 18 de julio, y al instalarse, les dio a cada uno una carpeta, y les dijo: "hagan como que anotan", a Juan Carlos le avergonzaba estar fingiendo, pero Dalton les dijo:

"-Vas a ver cómo bailan para nosotros". Y así fue, todos pensaban que ellos estaban oficiando de Jurado y se lucían frente a ellos. (Esa era una de las

facetas de esa sana picardía que tenía aquel hombre que tanto ayudó a quienes trabajaron junto a él). Cuando llegó el turno del testimonio de Nelson Domínguez (Guruyense) él nos destacó las diferentes actividades de Dalton, y muy especialmente, su colaboración en la Mutual de Futbolers y cómo cedió la sede de la Mutual para las primeras reuniones al fundarse Daecpu. Domínguez jerarquiza sus testimonios al hablar de Dalton, luego corroboré con los señores Carlos Soto y Manuel Soroa lo que fue para Daecpu el haber podido contar con el apoyo de Dalton en sus primeros tiempos. Ha sido para mí

un privilegio escribir sobre Dalton ya que al nombrarlo se abrieron muchas puertas, y conocí personas a las que estaré eternamente agradecida por su respeto, y por sus palabras. Lo más fascinante que me tocó vivir en esta búsqueda de testimonios fue cuando me recibió en su casa, un letrista que llegó a escribir para siete conjuntos en un mismo año, un hombre sencillo, como lo son los grandes, que al poco rato de conocerme, me hizo sentir como si fuese de su familia, (al igual que Iris, su esposa). Don Carlos Modernell, un poeta con mayúsculas ya que no sólo escribía sobre temas circunstanciales para satiri-

zarlos en la murga, sino que tiene poemas dedicados a la maestra, "Pinceladas de barrio", El niño esperanza, y ante mi pregunta, me contó cómo surgió la letra de QUÉ ES UNA MURGA, MAMÁ?

Recitó algunos de sus poemas más queridos, me habló mucho de su mamá, sonriendo y contando anécdotas. Nació un 16 de febrero (en el momento que el desfile de Carnaval iba pasando), pienso que fue como un bautismo que le dio vida a Carlos Modernell. Iris, recuerda a Dalton llegando siempre con juguetes para sus hijos, en las fiestas, o saboreando el pan tostado con manteca, que ella preparaba.

Modernell trabajó con Dalton también en las Criollas, y escribió para los Saltimbanquis un homenaje a Dalton cuando lo declararon Ciudadano Ilustre.

"El Pato" y Elena, son otros amigos de Dalton, él, fue su chofer durante muchos años, también trabajó en el Toni Park. Recuerda a Dalton llegando con paquetes de pizza, a lo de Pindy, cuando Carmela y Betty cosían los trajes para la murga, y las comidas que hacían cuando vivían en el Buceo.

Pero en mi libro no podían faltar los testimonios de periodistas amigos de Dalton como es el caso del señor Juan Ricardo Faccio (de la Mutual de Futbolers), quien también con cariño y respeto evocó a Dalton cuando me recibió en Pocitos, mientras compartimos un café, me relató el vínculo de Dalton con su familia, y los sabios consejos que le daba a los futbolistas, ya que Dalton compartió sus años adolescentes en la esquina de Justicia y Miguelete con consagrados jugadores de fútbol.

Por indicación, del Sr. Faccio, (a quien agradezco), pude ubicar a los señores Yannuzzi y Gorzi, quienes con sus testimonios también exaltaron la figura de Dalton ya que ambos trabajaron junto a él en sus programas de la radio, cuando

estaban en los albores de sus carreras profesionales. Enrique Yanuzzi, en la Mutual, me contó anécdotas graciosas de lo que eran los programas de la radio, donde se desataban polémicas entre Dalton y Penino, ya que Dalton buscaba mantener el interés de los oyentes, siento no poder extenderme en este tema. Y finalmente ubiqué a Sergio Gorzy, no podía dejar que este polémico periodista que también trabajó junto a Dalton me diese su testimonio, y a quienes no simpatizan con él, quiero decirles que detrás de ese hombre impulsivo, hay un ser humano exquisito que habló con respeto y gran reconocimiento hacia Dalton, como alguien a quien debe parte de su carrera (según sus palabras) y que me dijo algo que no olvidaré jamás: "Cada vez que tengo que tomar una decisión importante, pienso que le demostró Dalton al regalarle a él, el bombo de Pastrana. Gorzy me dijo que él se sentía también un Heredero "del Dalton"..."

Cuando se apaguen los ecos del Carnaval 2013, quizás volvamos a reencontrarnos, aquí en Mdiario, sé que las puertas están abiertas, además, convoqué a las mujeres para decirles que el próximo año Dios mediante, editaré, para la venta, mi segundo libro, "Nosotras, las divorciadas", (recuerden el título), léanlo, fue escrito con amor y mucho humor, un libro para mujeres, que los hombres querrán leer porque son el motor de cada historia. Mi agradecimiento a Sanny, Silvana, y Eduardo Outerelo, ellos me hicieron sentir una integrante más del staff de Mdiario, y a todos LOS HEREDEROS "DEL DALTON". Atesoro las voces de los testimonios y todo lo publicado. Gracias, Mdiario, SALÚ!

María Blanca Nicolás

antel la empresa de comunicación de los uruguayos