

La prueba de admisión repetirá el sistema deliberativo y renovará algunos jurados



Susana Bosch presidirá el jurado del Carnaval de las Promesas




**DIRECTV.**  
0800 3888



**Mdiario**  
**del carnaval**  
La voz de los protagonistas



**DIRECTV.**  
0800 3888


Publicación Oficial de DAECPU | Distribución Gratuita | Octubre de 2013 | Año 9 | Nº 375



# El rico Patrimonio

**Octubre trae varios eventos en los que los uruguayos podremos reencontrarnos con nuestras mejores tradiciones. Mientras palpitanos la prueba de admisión del mes que viene habrá tiempo para una recorrida por la nueva sede de Daecpu con motivo del Día del Patrimonio, al tiempo que el candombe tendrá su fiesta por el Prado, con las clasificatorias de las Llamadas.**

**Paginas de 4, 5, 6 y 7**

/  / Diego Del Rio



**Montevideo**  
Capital Iberoamericana  
de la Cultura 2013



**PUNTOS FIJOS  
DE DISTRIBUCIÓN****D.A.E.C.P.U**

Suarez y Agraciada.

**Museo del Carnaval.**

Rambla Frente al Puesto.

**ARTEATRO**Canelones entre Gutiérrez Ruiz  
Esc. Paraguay.**Explanada de la Intendencia.**

Stand de Turismo.

**ABITAB**

Colonia 1169.

**ADICAPRO -****Casa Cultural C 1080**

Isla de Flores Esc. Curuguaty.

**La Compañía (academia de baile)**Luis Alberto de Herrera 4111  
Esc. Burgues.**Start Game**

8 de Octubre 3430 Esc. Propios.

**SUDEI**

Convención 1204 Esc. Canelones.

**Tamborilearte**

Rodó 1994 esq. Jackson

**Mercado Agrícola**

Stand de Turismo

**Espacio Pliegues**

Br. España 2697 Esc. Aguilar.

**Pro Bar - Profesor**

Carlos Bacigalupi 2252.

**Anfiteatro Canario Luna (Cilindro)**

José Pedro Varela y Larrañaga

**Casa de Texas**

Maldonado 2140 y Requena

**Centro Cultural Jacinto Vera**Caraguatay 2009 esq. Lorenzo  
Fernandez**Panadería las primas**Graciela de Gouveia 1405 y  
Rivera (Frente al Cementerio del Buco)**Biblioteca Francisco Espinola.**Cno. Maldonado 6798 y Aries  
(Punta Rieles)**Purpúrea**

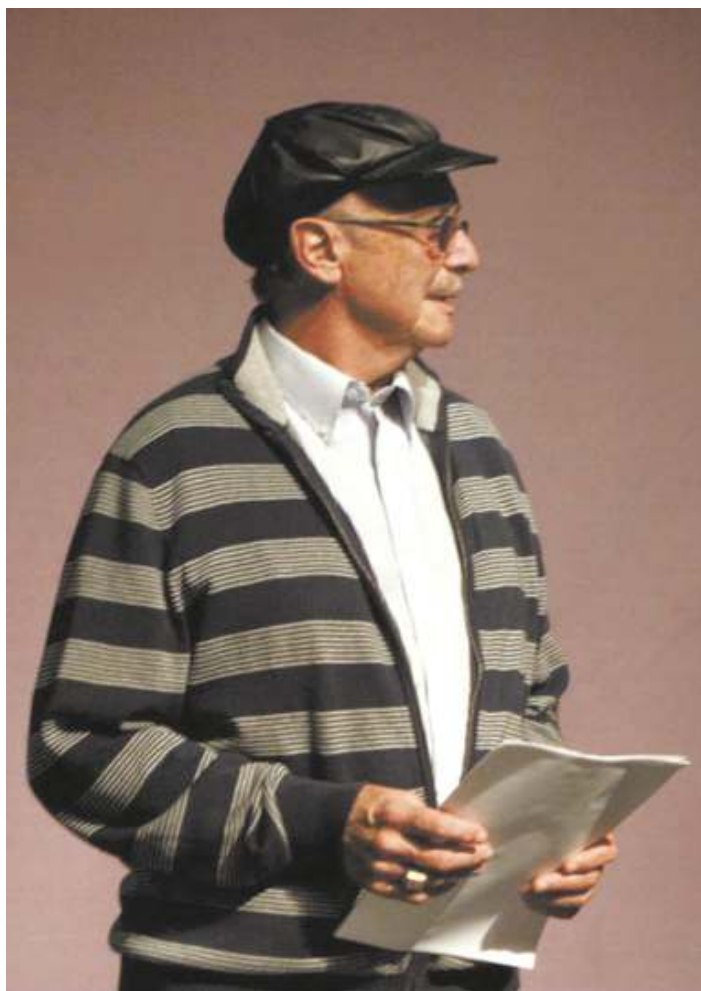
Librería de la Plaza Fabini.

**MPU**San Salvador 2229 esq 21 de  
Setiembre**Teatro Florencio Sánchez**

Grecia 3281 esc. Norte América

**EL PRESIDENTE DEL EQUIPO DE EVALUADORES, EDUARDO "POCHO" GONZÁLEZ, AFIRMA QUE PRIORIZARÁN LA VISIÓN GLOBAL**

# La prueba de admisión repetirá el sistema deliberativo y renovará algunos jurados



La prueba de admisión para el Carnaval se ha transformado en un evento relevante en los últimos años. Quedaron atrás aquellas antiguas postales de jurados yendo barrio por barrio y cantina por cantina a examinar los méritos de cada agrupación ante una pequeña platea de amigos y curiosos.

Hoy, por el contrario, la clasificatoria es un certamen en el que posa su mirada la mayoría del público carnavalero, generando una alta concurrencia en muchas de las noches de la primera quincena de noviembre, en el Defensor Sporting.

Estadísticamente, el número de interesados en ingresar al Carnaval no ha variado sustancialmente en las últimas tres décadas. En cambio, sí se han reducido drásticamente los conjuntos admitidos en cada categoría. Esa circunstancia, sumada a un emparejamiento en el nivel artístico, determinan cierta imprevisibilidad y aumentan el tono de una competencia en la que los jurados la tienen más difícil cada año.

Para las clasificatorias al Carnaval 2014, que comenzarán el próximo viernes 8 de noviembre, la Intendencia de Montevideo (IMM) y la gremial de directores, Daecpu, replicarán el modelo del año anterior, tanto en el número de cupos disponibles (ver cuadro) como en el mecanismo deliberativo de selección de los grupos elegidos.

Al frente del jurado en esta instancia estará Eduardo "Pocho" González, un experimentado juez que tendrá la tarea de presidir un reducido equipo, cuyas designaciones estarán prontas a mediados de octubre.

Eduardo contó a **Mdiario** que los preparativos para la evaluación comenzarán una vez que se conozcan quiénes serán los jurados actuantes.

Explicó que, de acuerdo al nuevo reglamento, no podrán actuar algunos jueces con experiencia en estas instancias –tales como Gonzalo Comesaña o Álvaro Ramírez–, generando la incorporación de otras figuras que debutarán con el sistema deliberativo, de modo que habrá que "trabajar en lo previo para que una vez que comiencen a actuar los grupos, sea posible realizar una tarea minuciosa y responsable", indicó.

A diferencia de años anteriores, donde la suerte de cada agrupación dependía de un riguroso examen técnico en áreas como el canto, texto, puesta en escena o bailes, la valoración de cada propuesta será medida de acuerdo a la globalidad, al igual que hace un año, afirmó el presidente del jurado.

Sin embargo, esos criterios técnicos que son tan importantes en el Concurso Oficial de febrero no serán despojados totalmente al momento de calificar en la prueba.

Es por ello que la integración del jurado buscará

**Mdiario del carnaval**  
La voz de los protagonistas

Publicación Oficial de D.A.E.C.P.U  
Declaración de Interés Municipal,  
Resolución n° 3915/06, de 10/10/2006.  
Declaración de Interés Turístico,  
Resolución n° 007/07, de 4/01/07.

El Mdiario del Carnaval es la voz de los protagonistas, con un estilo propio, sin comentarios, sin valoraciones, sin opiniones; un espacio para todos: los componentes, los técnicos, los espectadores, los utileros, los abonados, los trabajadores, los que no están hoy y los que empiezan a estar, las instituciones, los tablados..... Los aciertos reconocidos de nuestro proyecto son: distribución gratuita y masiva con tiradas que van entre 10 mil y 30 mil ejemplares por edición; ser la voz de los protagonistas, sin efectuar comentarios propios, con un enfoque de carácter netamente informativo; ser el único medio de prensa escrita destinado al carnaval;

**Redactora Responsable:** Sanny Bomio **Páginas históricas:** J.Doghram **Colaboración Periodística:** Guzmán Ramos **Diseño:** Taller de Diseño Cidesol  
**Responsable de Distribución:** Gastón Mendieta - 094 066 747 - 29249491 **Diagramación, Impresión, Gestión Comercial, Distribución:** CIDESOL SA, Nueva York 1326 - Tel. 29247971 - Reg. MEC en trámite - Dep. Legal 338138  
Envía tus informaciones y sugerencias a: [carnaval.momodiario@gmail.com](mailto:carnaval.momodiario@gmail.com)  
Cel.: 095534843 - Facebook: mdiario del carnaval

## Tiempo de actuación y diferencias entre textos y mechas son “lo verdaderamente importante”

La tarea de presidir el jurado de la admisión traspasa las fronteras del tablado del Defensor Sporting, el contralor administrativo y la guía de la deliberación en la noche de fallos.

Si bien los grupos presentan solo un fragmento de lo que será su repertorio definitivo, esos minutos de función deben ceñirse a una

reglamentación estricta que permita, en términos generales, que todos los participantes estén en igualdad de condiciones.

Por eso, a juicio de Eduardo, es “fundamental que los grupos conozcan la reglamentación y sepan qué es lo verdaderamente importante desde ese plano”, puntualizó.

Consultado sobre cuáles son esas áreas, el presidente dijo que en varias de las reuniones previas con los directores se repasa un temario que muchas veces no se focaliza en aspectos que luego derivan en sanciones y, consecuentemente, en eliminaciones de grupos que tuvieron méritos en el plano artístico.

“He sido jurado varias veces y hay temas que son recurrentes y no muy importantes (como, por ejemplo) si se puede usar una vincha, tal o cual micrófono, una silla o una peluca. Si bien entiendo que son necesidades puntuales para un grupo, los temas que han generado mayores inconvenientes son relativos a los tiempos de actuación”,

dijo Eduardo. El asunto más importante “y habitualmente no preguntado por los directores y técnicos son las mechas (improvisaciones de los actores)”, sentenció. “Han habido casos de excesos notorios, por eso creo que es importante tratarlo en las reuniones previas, porque está claro, por ejemplo, que tres minutos de un

parlamento no registrado en el libretto no es una mecha, y por lo tanto, es sancionable”, explicó.

“Preguntar bien en esa reunión previa, con calidad y habilidad para diferenciar lo importante de lo secundario es algo que vendría muy bien a los grupos a la hora de preparar una prueba”, concluyó el presidente del jurado



### Quiénes participan y cuántos cupos hay (en orden alfabético)

#### Murgas – 16 participantes para 7 cupos

- 1- A Toda Costa
- 2- Araca la Cana
- 3- La Buchaca
- 4- Clásicos Asaltantes
- 5- Correla que va en Chancletas
- 6- Curtidores de Hongos
- 7- De Recalada
- 8- Foggata y Tuca
- 9- La Clave
- 10- La Cotorra
- 11- La Boililla que Faltaba
- 12- La Delestribio
- 13- La Margarita
- 14- La Nueva Milonga
- 15- Los Patos Cabreros
- 16- La Timbera

#### HUMORISTAS – 7 participantes para 3 cupos

- 1-Aroldos
- 2- Borbotones
- 3- C4
- 4- Charlotte Champagne
- 5- Los Charoles
- 6- Los Choby's
- 7- Swinger's

#### COMPARSAS – 5 participantes para 4 cupos

- 1- C 1080
- 2- Integración
- 3- Nigeria
- 4- Senegal
- 5- Serenata Africana

#### Parodistas – 5 participantes para 3 cupos

- 1- Caballeros
- 2- La Troupe del 22
- 3- Los Mosqueteros
- 4- Los Fulanos
- 5- Los Muchachos

#### REVISTAS – 4 participantes para 3 o 4 cupos

- 1- Entre Líneas
- 2- Evolución
- 3- Tabú
- 4- Zodiaco
- 5- Palais de Glace

representantes que “estén impregnados de los rubros más importantes”, sostuvo Eduardo, aunque reafirmó que la “opinión principal de cada uno deberá formarse de acuerdo a la visión global”.

#### “UNA RONDA GENERAL Y LUEGO GRUPO A GRUPO”

Eduardo González contó detalles sobre los fallos de la prueba de admisión del 2013. Expresó que una vez reunidos en la Intendencia de Montevideo, cada jurado hizo una evaluación general de la prueba, luego de cada categoría y posteriormente de cada agrupación concursante. En base a ese tránsito desde lo general hacia lo particular fueron filtrándose los grupos mejor ponderados.

“Fue un fallo rápido, porque no hubo posiciones maximalistas ni terquedades entre los jurados”, recordó

Eduardo, y añadió que en algunas categorías en las que no hubo un ágil consenso fue requerida la opinión de la totalidad de los integrantes del cuerpo: el presidente y su vice, y el delegado de Daecpu.

Dichos jurados no tenían voz ni voto en instancias anteriores, pero una modificación reglamentaria dispuesta para el 2013 les dio tales atribuciones, aunque resguardando la decisión final para los tres miembros titulares.

Eduardo manifestó también que fue posible alcanzar un acuerdo sobre los clasificados con “rapidez” gracias al conocimiento previo entre los jurados. “La experiencia hizo posible que cada uno llegara a la instancia de definición con sus preferencias más o menos claras”, puntualizó y fundamentó esa

afirmación señalando que “cada integrante tuvo claro que la noche de fallos fue una jornada resolutoria a partir del análisis y la comparación hecha interiormente por cada uno en la medida que avanzaban los días”.

Sin embargo, reveló que al inicio del certamen su visión sobre el mecanismo deliberativo no era tan optimista.

“Dudaba del sistema porque no tenía claro cómo proceder en caso de un trancazo en alguna categoría o conjunto”, dijo. “Frenarse en una discusión o intercambio es lo más natural del mundo; el tema es qué hacer para destrancarse”, expresó, aunque advirtió que los hechos y el mecanismo de trabajo del año pasado le hizo cambiar de opinión y tener expectativas “muy optimistas” para la admisión del 2014.



# Daecpu abre su casa con Carnaval y tango el fin de semana del Patrimonio



Se trata de uno de los mayores orgullos de los directores de Carnaval. Es que la nueva sede de Joaquín Suárez 2944, casi en frente a la histórica casa ubicada a pocos metros de la esquina con Evaristo Ciganda, ya fue inaugurada y en ella comenzaron a realizarse todos los preparativos del próximo Carnaval.

La casa adquirida por Daecpu va un poco más allá de una sede administrativa ya que la edificación, además de ser una de las más bellas de la zona, tiene una rica historia y tradición, una circunstancia que la hace objeto de las miradas especiales en este fin de semana del Patrimonio.

Se erige igual de imponente y con estilo señorial, vista tanto desde Suárez o desde Fiol de Pereda. Fue propiedad del ex presidente Alfredo Baldomir, pasó por varios dueños –incluyendo una comunidad religiosa– hasta que los presididos por Enrique Espert la adquirieron para montar allí un reducto que, además de ser el punto de encuentro de los directores, les permita desarrollar un sinnúmero de actividades sociales y culturales.

## CARNAVAL Y TANGO

Pero además de referencia para los artistas y direc-

tores, Daecpu quiere abrir el emprendimiento y mostrarlo al barrio.

Por eso, el sábado 5 y domingo 6 habrá dos jornadas especiales de apertura de la nueva sede. En ellas, y a

provechando la celebración del Día del Patrimonio y la elección del tango como temática de este año, habrá dos jornadas en las que se podrá disfrutar de una fusión de recreación y visita

a la sede, además distintos espectáculos.

El sábado 5, desde las 10 y 30 habrán glosas por Bazzardi, baile de tango a cargo de la coreógrafa Katya Zakarian, una charla a cargo del prestigioso periodista Nelson "Laco" Domínguez y una visita guiada a la nueva sede. A partir de las 12 actuará Adriana Cabrera, desde las 13 y 30 cantará la murga La del Collazo, habrá una nueva visita guiada, y posteriormente las actuaciones de Toto Espinoza y la glosa de Peter Alanis.

La jornada del domingo tendrá similares características, con la diferencia

de que el show de Adriana Cabrera contará con el pianista Wilson Souza, Juan Ramos incursionará con un repertorio de tangos candombeados, Carlos "Cachito" de León y Charly Álvarez harán una propuesta humorística y Carlos Origiuela deleitará interpretando tangos.

El evento es organizado por la gremial de los directores de Carnaval a través de su Comisión de Cultura que, según expresó en un comunicado, tiene previsto exhibir un video en el que mostrará de qué forma fueron musicalizados algunos reconocidos tangos en los repertorios murgueros.

## VENTA DE ABONOS

El sábado 5 y domingo 6 Daecpu pondrá a la venta los abonos para el Concurso Oficial de Carnaval 2014, que se realizará como todos los años en el Teatro de Verano "Ramón Collazo". En estas jornadas la venta se realizará únicamente a aquellos que ya tengan sus ubicaciones del año anterior, tal como acontece todos los años. El costo de las tres ruedas será de \$ 7.000. Se expendrán en la casa de Joaquín Suárez y Evaristo Ciganda (antigua sede), de 10 a 16 horas.



## Treinta y dos comparsas buscan clasificar a las Llamadas del 2014

Divididas en dos jornadas de 16 participantes cada una, más de una treintena de comparsas buscarán su lugar en el próximo desfile de Llamadas de febrero, que tendrá lugar en la calle Isla de Flores.

Las etapas clasificatorias serán una vez más en el Prado entre el sábado 19 y domingo 20 de octubre y en ellas los aspirantes deberán demostrar una serie de méritos suficientes que determinen, a criterio de un jurado, si están aptas para incursionar en uno de los mayores eventos populares del país.

Al igual que en el Concurso Oficial de Carnaval, las Llamadas clasifican a las 20 mejores capitalinas del año anterior.

La reglamentación divulgada por la Intendencia de Montevideo días atrás establece algunas pautas que deberán cumplirse estrictamente.

Entre las más importantes figura la obligación de presentarse con vestimenta casual, salvo los escoberos, mama viejas y gramilleros, quienes podrán tener los "elementos mínimos indispensables para desarrollar sus cuadros".

Las agrupaciones podrán tener un máximo de 80 integrantes y un mínimo de 69. Entre ellos deberán actuar cuarenta tamborileros, una vedette, cuatro portabanderas, una medialuna, dos estrellas, un escobero, un portaestandarte, dos grami-

### RESUMEN DEL EVENTO

Nombre: Prueba de Admisión del Desfile de Llamadas.  
Fecha: sábado 19 y domingo 20 de octubre. Hora: 15.00.  
Entrada: gratuita. Lugar: Por Av. Delmira Agustini, desde León Ribero hasta Buschental. Organiza: Intendencia Municipal de Montevideo.

lmeros, dos mamas viejas y 15 bailarinas

El jurado lo integrarán siete miembros designados por la Gerencia de Eventos de la Intendencia de Montevideo, quienes estarán dispersos por todo el trayecto. Evaluarán la cuerda de tambores, el cuerpo de baile y la visión global. Habrá sistema olímpico (eliminación de los puntajes máximo y mínimo dados por el jurado a cada grupo) y para clasificar será necesario obtener el 50% de los puntos en disputa.

En caso de empate en puntos en algunos de los puestos, se definirá el mismo por el puntaje del rubro Cuerda de Tambores. En caso de empate en este rubro, se definirán los puestos por el puntaje del rubro Cuerpo de Baile. De persistir la igualdad, se definirá por sorteo.

Cada comparsa tendrá 20 minutos para realizar su presentación de medio kilómetro. Habrá funcionarios municipales controlando que los grupos se presenten en tiempo y forma a la largada, al tiempo que se prevén sanciones importantes para aquellos que excedan el límite del desfile.

AGRUPACIONES PARTICIPANTES

#### SÁBADO 19 DE OCTUBRE

Tucurucumbá  
Retumbe de Encina  
Kilombo  
Maasai  
Enjambre  
Abuela Tambora  
Los Niche  
Carimba  
La Magia  
Yen D' Ambra  
La Reductense  
Cenceribó  
M.Q.L  
Malanque  
Swahili  
Kindú

#### DOMINGO 20 DE OCTUBRE

La Restauración  
Nigeria  
M.C.  
La Llama Sigue Encendida  
Kachikiracutá  
Senegal  
La Reconquista  
La que toca  
La Clínica  
La Tangó  
Kimbara  
Cuero pa ti  
La Mazumba  
Serenata Africana  
Kilembe  
La Facala

## Calendario del Encuentro de Murga Joven



**Escenario El Tejano – Jueves 31 de octubre**  
Los Snorkel del Buceo  
La Gran Estafa  
La Macana  
Saltó la Térmica  
La Guitarra de Tyson

**Escenario el Tejano – Viernes 1 de noviembre**  
Sophie Jones  
Tuya Néstor  
Murga Independiente  
Tripulantes de la Farsa  
Zarto Disparate

**Escenario El Tejano – Sábado 2 de noviembre**  
La Nueva Poronga  
Mamá está presa  
Los Perry's  
La Tereza  
Sonora Dirse  
Murgan Friman

**Escenario El Tejano – Domingo 3 de noviembre**  
La Tucurusa  
La Redoblona  
La Fragua  
Beibi Bollins  
Francia 98

**Escenario Monte de la Francesa – Jueves 7 de noviembre**  
Guarda la Tosca  
Háganse Cargo  
Shangrijuelas  
La Sellada  
La Dequera

**Escenario Monte de la Francesa – Viernes 8 de noviembre**  
Con el Pomo Censurado  
Troja de Goyete  
Inquisidores de Momo  
Sin Patente  
La Venganza de los Utileros

**Escenario Monte de la Francesa – Sábado 10 de noviembre**  
Te Saliste con la mía  
La del Timbó  
La Triple Apilada  
La Debutante  
La Novia de Canela  
La Gata Flora

**Escenario Monte de la Francesa – Domingo 10**  
Remurga más Urgente  
Cebala Murga  
Los Perdedores Ambulantes  
Al Fondo que hay Lugar  
Borracha no Vale

**Escenario Paso de las Duranas – Jueves 14 de noviembre**  
La Mueka  
De Cartón Piedra  
Murga Social y Deportiva Tate Quieto  
Vino de Zopetón  
La Milanga Nacional

**Escenario Paso de las Duranas – Viernes 15 de noviembre**  
Ta Clavao Murga Dancing  
Los Bufones  
Los Viejos Farsantes  
Bancate la Pelusa  
Mi Vieja Mula

**Escenario Paso de las Duranas – Sábado 16 de noviembre**  
Che Papusa  
Murguer King  
Harzo Monigote  
Yo no fui  
Mito de Murga  
La Vacanal

**Escenario Paso de las Duranas – Domingo 17 de noviembre**  
Fabitox  
Nació de Nalga  
Bajala por Ruffini  
Ataja la Gata  
A Fruta y Huevo



Ramón Collazo y su gente en un ensayo, quizás preparando una de sus más famosas creaciones junto con Víctor Soliño, el tango *Adiós mi Barrio*, el cual es hasta la fecha un símbolo de la música popular uruguaya

# Carnaval y tango

dos expresiones hermanadas y forjadoras de la tradición uruguaya



de izquierda a derecha Pintin Castellanos, Donato Raciatti, ORLANDO Romanelli, Ramon Collazo

► Por Fabio da Silva

Los salones, los grandes teatros y las pistas de bailes en las calles con sus mesitas de chapa y mozos voluntarios formaron parte durante muchos años del folclore carnavalesco, del mismo modo que el antifaz, las caretas o la simple vitrola, llenaban de música y colorido las noches de febrero.

Los más pudientes disfrutaban de las grandes orquestas en el Solís, el Teatro Artigas o el Hotel del Prado, mientras que en los barrios los farolitos colgados y las bombitas de colores daban paso a los "asaltos", llamados así por ser una invasión sorpresiva de vecinos burdamente disfrazados a una casa o lugar previamente elegido, con la única finalidad de bailar desde tempranas horas de la noche hasta la salida del sol.

Sin dudas que era otro Montevideo, con noches y códigos, con barrios unidos, con bandidos respetuosos y jóvenes con respeto, donde las rejas no existían y los vecinos nunca miraban para otro lado, ya que el barrio era la familia.

Y en esas noches, grandes artistas fueron creciendo y aprendiendo a caminar y a transmitir en hermosos tangos todas sus vivencias, y le cantaron al amor, al barrio, al boliche, al engaño y la traición, ya que la noche daba para eso, y lo que ahí se aprendía no había escuela que te lo enseñara.

Tenemos que situarnos en aquellos años para darnos cuenta que el tango era la música del Río de la Plata, por eso la mayoría de los grandes letrados de murgas utilizaban esas melodías para crear sus repertorios, cambiándoles la letra, ob-



Las grandes orquestas engalanaron los grandes bailes, en esta foto de la década del 40, vemos a una de ellas en un febrero por el Teatro Solís



El querido Alberto Castillo cantando en un tablado, quien logró gracias a su amor por el carnaval que se conociera nuestra música por todo el mundo.



Salvador Granata junto a su familia por los años 20, cuando después de crear su Troupe Un Real al 69 y comenzar a escribir grandes canciones que cruzaron el charco y se cantaban en la vecina orilla, comienza a despertar el interés de la prensa y a ser tapa en las revistas del medio.

viamente como pasa hasta la fecha.

Para el tango, el carnaval fue un trampolín fundamental ya que muchos artistas se hicieron conocidos en algún conjunto así como muchos tangos se hicieron famosos gracias a que la gente los escuchaba en los tablados, sin dudas que el carnaval en mucho casos fue un laboratorio de prueba tanto para nuestros artistas como para los de la vecina orilla, no hay que olvidarse que muchas orquestas y grandes cantores, participaron del carnaval y lograron hacerse un nombre gracias a él.

No nos olvidemos que letristas y músicos de la

talla de Salvador Granata, Ramón Collazo, Víctor Soliño, Pintín Castellanos o Carmelo Imperio nacieron en carnaval y después hicieron carrera gracias al puntapié inicial que les proporcionó nuestra máxima fiesta.

Y en febrero recorrían calles, tablados, bailes y clubes orquestas y artistas como D arienzo, Troilo junto a Piazzolla o Francisco Canaro, mientras que Racciaty y su orquesta comenzaban su camino, sin dudas que aquellos carnavales fueron épocas gloriosas y un orgullo para muchos fenómenos que después se transformaron en leyendas.



Carmelo Imperio junto a Orlando Romanelli, silbándole alguna melodía y pasándole la letra, juntos formaron un gran equipo, ya que al Imperio no saber música, la forma de transmitirle lo que su musa inspiradora había creado era esa.

## LLEGA CON UNA VISIÓN QUE PONDERA LA ELABORACIÓN ARTÍSTICA SOBRE LA COMPETENCIA

## Susana Bosch presidirá el jurado del Carnaval de las Promesas

Ha estado vinculada al Carnaval como jurado desde hace varios años. Sin embargo, la máxima responsabilidad la ocupará en la temporada 2014, cuando le toque presidir el equipo de jueces del Carnaval de las Promesas.

Se trata de Susana Bosch, una artista a quienes muchos recordarán del grupo Canciones para no dormir la siesta, que tuviera una enorme repercusión durante la década del 80.

Pero ese grupo es solamente un mojón dentro de una extensa trayectoria artística, en la que sobresalen estrechos vínculos con los más pequeños. Es que Susana es una maestra especializada en nivel inicial y ha desarrollado tareas docentes en distintas áreas expresivas en varias instituciones públicas y privadas.

Tal vez esa sea la plataforma que la posicionó como principal referente a la hora de modificar algunos aspectos relativos al modo de calificar un evento que adopta muchos códigos del Carnaval mayor, aunque, en su esencia, es protagonizado por niños y adolescentes.

“Mi visión del Carnaval de las Promesas se basa, por sobre todas las cosas, en valorar un espacio de expresión, creatividad y trabajo en equipo de los gurises que participan”, dijo a Mdiario la novel presidenta.

En su escala de valores “no interesan los aspectos competitivos”, expresa Susana, aunque advierte que ellos estarán presentes, en la medida que el evento encierra consigo la esencia de un concurso.

## LA ELABORACIÓN

Para la artista, el crecimiento del Carnaval de las Promesas, tanto en número de participantes como en



riqueza de las propuestas y, consecuentemente, en el incremento del carácter competitivo del evento- no son temas que pasen desapercibidos.

Tampoco esquiva la discusión de fondo, en la que se encierran preguntas tales como a quiénes están dirigidos los mensajes propuestos desde el escenario y los roles y criterios utilizados tanto por los jóvenes artistas como los adultos, que son quienes generalmente le dan el soporte técnico a los trabajos.

Sobre este punto, Susana reafirma que “no cree en la competencia de los hechos artísticos”. Por el contrario, asegura que “pueden existir tantas miradas como personas asistentes a los espectáculos” y que “lo importante es la elaboración de lo que se hace”. Desde esa mirada, la comparación que más

sentido tiene es aquella que mide la entrega de esa propuesta, desde el escenario hacia los espectadores.

“Lo demás son reglas de juego”, afirma fundamentando su visión.

## CRECER Y EXPANDIRSE

Pero aún con una mirada fuertemente intencionada a matizar el tono competitivo, la tarea que la espera no será sencilla, tomando en cuenta que el concurso y los puntajes tienen una tradición muy arraigada en las Promesas.

Por ese motivo, Susana afirma que la idea es abrir los horizontes de este evento, buscando una mejora y un crecimiento de los chicos.

“La idea siempre es mejorar”, sostiene. Agrega que, según sus objetivos, los premios deberían relacionados “con la posibilidad de for-

marse con buenos profesores en las distintas disciplinas” artísticas. También considera necesario mirar afuera de Montevideo, ya que existen “niños de nuestro país que nunca han visto un espectáculo de las características de los de las Promesas”, expresa Susana.

Por último, la futura presidenta desarrolla una visión muy alentadora sobre las capacidades y el talento de los participantes, una circunstancia que cada año que pasa queda más en evidencia.

Sobre este punto, sostiene que la posibilidad de trabajar con los jóvenes es un privilegio que le “permite recoger lo sembrado” al tiempo que bromea con la denominación del Carnaval infantil, ya que los niños y adolescentes que participan, “más que Promesas son una realidad”, concluye.

## Trayectoria

- Maestra especializada en nivel inicial
- Docente en múltiples áreas expresivas, desde iniciación musical hasta expresión corporal en varias instituciones públicas y privadas.
- Integrante y fundadora de “Papagayo azul, institución dedicada al fomento y desarrollo de la canción para la infancia.
- Realizó giras por Uruguay y Latinoamérica.
- Coordinadora del proyecto educativo “Carnaval en el aula”, en escuelas de contexto crítico.
- Premiada a nivel nacional por diversas instituciones por sus aportes a la cultura.
- Integró el grupo Canciones para no dormir la siesta, con el que obtuvo reconocimientos de Unicef por la defensa de los Derechos del Niño.
- Produjo y protagonizó diversos espectáculos para niños y grabó varios discos.
- Participó en distintas ocasiones del Jurado del Carnaval de las Promesas y del Concurso Oficial de Carnaval.

## CRONOGRAMA DE LA PRUEBA DE ADMISIÓN DEL CARNAVAL DE LAS PROMESAS EN LAS DURANAS

## Sábado 19

Los Diamantes  
Los Chavos  
Chante y Cuarta  
Anastacios  
Vitruvia

## Domingo 20

Maozinha  
Unikos  
Mano a Mano  
Reflejos  
Sleeper's

## Lunes 21

Kindeke  
Zero Estrés  
Whim's  
Adrenalina

## Martes 22

Cosme y Damián  
Vagabundos  
La Zafada  
Quijotes

## Miércoles 23

Siembra  
Tribuby's  
Saphiros  
Buby's Bis

## Jueves 24

La W  
Jesters  
Enigma  
Los Gummy's

## Viernes 25

Alejos  
Di Ácaras  
Contre Dance  
Clown's

## Sábado 26

Imagine  
Los Pepinitos  
Fénix  
Corsarios

**antel** la empresa de comunicación de los uruguayos