



DIRECTV.

0800 3888

directv.com.uy

Mdiario del carnaval

La voz de los protagonistas

Publicación Oficial de DAECPU | Distribución Gratuita | Agosto de 2012 | Año 8 | Nº 326



DIRECTV.

0800 3888

directv.com.uy

Negros y Lubolos:
Tradición, cambio y
después *Escribe: Eduardo Outerelo.* | pág.3

Arteatro

| pág.4

En entrevista
TRES x OCHO
Con Jimena Vázquez

| pág.5

Cádiz, Capital
Iberoamericana
del Carnaval

| pág.6

“Los Herederos
del Dalton”

| pág.8

La música y el
ritmo como remanso:
Candombe

| pág.7

/ © / Joaquin Hernández Kiki



Montevideo
de Todos

Mdiario del carnaval

La voz de los protagonistas

Publicación Oficial de D.A.E.C.P.U
Declaración de Interés Municipal,
Resolución n° 3915/06, de 10/10/2006.
Declaración de Interés Turístico,
Resolución n° 007/07, de 4/01/07.

El Mdiario del Carnaval es la voz de los protagonistas, con un estilo propio, sin comentarios, sin valoraciones, sin opiniones; un espacio para todos: los componentes, los técnicos, los espectadores, los utileros, los abonados, los trabajadores, los que no están hoy y los que empiezan a estar, las instituciones, los tablados..... Los aciertos reconocidos de nuestro proyecto son: distribución gratuita y masiva con tiradas que van entre 10 mil y 30 mil ejemplares por edición; ser la voz de los protagonistas, sin efectuar comentarios propios, con un enfoque de carácter netamente informativo; ser el único medio de prensa escrita destinado al carnaval;

Redactor Responsable: Sanny Bomio
Históricas: J.Doghram

Diseño: Taller de Diseño - CIDESOL
Diagramación, Impresión, Gestión Comercial, Distribución: CIDESOL SA
Nueva York 1326 - Tel. 29247971
Reg. MEC en trámite - Dep. Legal 338138
Envía tus informaciones y sugerencias a:
mdiario2008@gmail.com - Cel.: 095534843
Facebook: mdiario del carnaval

Agradecemos foto de portada
Joaquín Hernández Kiki
Kikifotógrafo Cadiz

PUNTOS FIJOS DE DISTRIBUCIÓN

CIDESOL
Nueva York 1326 casi Libertador

D.A.E.C.P.U
Suarez y Agraciada

IMM 3er.Piso Espectáculos y eventos

MUSEO DEL CARNAVAL
Rambla frente Puerto

ADICAPRO

LA COMPAÑÍA
Luis Alberto de Herrera 4111 esq Burgues

CASA CULTURAL C 1080
Isla de Flores y Curuguaty

ARTEATRO
Canelones entre Gutierrez Ruiz y Paraguay

TAMBORILEARTE
Rodó 1994 esq. Jackson

TEATRO FLORENCIO SÁNCHEZ
Cerro

ABITAB
Colonia 1169

START GAME
8 de Octubre 3430 y Propios

MPU
San Salvador 2229

CLUB ANGELITO
Garzón 570 entre Caazapá e Islas Canarias

C.A.L.V.A. CENTRO ARTÍSTICO LATINOAMERICANO DE VARIETÉ Y AFINES...
Lindoro Forteza 2572 entre 8 de Octubre y Joanicó.

EN EL INTERIOR
CANTONMURGA MERCEDES Sanchez 815 bis.

Un adiós: Pistola Marciscano Salú.

Llueve sobre Montevideo...o no, tal vez no es lluvia, se parece más a ruido de llanto, ah! y los truenos tampoco me saben a truenos, los identifico más con rezongos...o sollozos!!! y acá en el oeste, en la Aldea del oeste, en el barrio del oeste también estoy llorando y en mi cabeza hay una confusión: ruido de baterías de murga, camiones, aviones, creo que nos vamos de La Cachimba, del Vencedor, a New York a Toronto o no no no, es del Arbolito que suena la bocina del ómnibus de Polilla llamando para el aeropuerto...el rumbo es Sydney, donde están el Nelson Gómez el mono Barreto, el negro Cartagena, ellos vivieron en mi aldea, cada vez peor, no será el Club Uruguayo de Caracas, el de Hamlet Tabárez, el Poroto Britos, Ruben Rosano, Gorgias Brignone? seguramente pasaremos por Bs As a visitar a Ruben Nuñez en su restaurante uruguayísimo TABARE, para cantar un poco en Obras Sanitarias... y ahora? rumbo a Porto Alegre, allá anda el Pepe Mujica, vamos a participar del CONTRAFESTEJO...y Pistola que no llega!!! Es nuestro manager, estos viajes por el mundo se complican si no viene el "loco". Suena el teléfono en casa, ya sigo con uds... estoy escuchando a Tabaré Cardozo, precisamente la canción que le hizo al PISTO...lo llamé EL FLACO, creo que lo necesitaba para balancear un poco este mundo torcido, estaba "cantado" que



el era el más indicado de todos. ¿Quién sino el? Nada de llanto ni de lluvia, nada de resignación: PISTOLA MARSICANO se fue otra vez de viaje, nadie viaja más que él, nadie será como él, nadie nunca podrá olvidarlo...nadie. Loco podrás hablar para que vayamos a cantarte una... que sepamos todos?: La Reina; La Falta; La Soberana; Los Diablos Verdes; Los Curtidores; Agarrate Catalina, Los Saltimbanquis, Contrafarsa; Araca...mirá, mejor todas las murgas... TODAS, además podemos llevar al plantel

de PROGRESO, viste que Leito Ramos lo subió a la A? Hoy charlamos con el Tano Gutiérrez, Miguel Gilardoni; Pinocho Sosa, Andrés Villar, Manuel Soroa, y miles de amigos del alma mas sabés? No creo haber conocido alguien tan querido "locazo". Jose Luis Figueroa está terminando tu libro. ¡Serás famoso Pisto! te das cuenta...serás famoso loco lindo, serássssssss un santo loco amigo.

José Gato Morgade.

“RINCÓN MURGUERO”

Espacio cultural de formación, información y de encuentro con la murga. Un lugar donde compartir lo que para los Murguistas forma parte de su vida, esa pasión por el arte popular que nos identifica culturalmente alrededor del mundo, que nos hace maravillosamente diferentes y mensajeros de emociones.

“RINCÓN MURGUERO” contará con “LA PRESENTACIÓN” (charlas, seminarios entre murguistas y el público), “EL SALPICÓN” (compra y venta de artículos), “EL POTPURRI” (pagina Web “EL MURGADOR”), “EL CUPLÉ DE LOS ENCUENTROS” (creación y apoyo a espectáculos y talleres de murga), “LA RETIRADA” (lugar para dejar sugerencias o comentarios) y “LA BAJADA” desfile de baterías de murga por la calle Zufriategui. “RINCÓN MURGUERO” se desarrollará en Montevideo, en el recuperado HOTEL DEL PASO MOLINO, ahora PASEO DEL HOTEL cito en Agraciada y Zufriategui.

Hace tiempo que tengo la necesidad de encontrar y encontrarme con lo que se vive y cómo se vive el carnaval, en este caso LA MURGA porque si bien, hace unos años que salgo, a veces siento que estoy perdida, como que no puedo entender ciertas cosas que pasan, que veo, que siento...y me entra como la angustia de pensar y padecer la sensación de que no hallo donde ubicarme o cómo ubicarme...“es raro” como dice mi amigo “Tiburón Martínez” con ese timbre que lo caracteriza y esa ironía que acompaña en cierta manera el “sé por donde viene pero ¡por qué!” no sé...es lo que me pasa y ta, les cuento nomá, es como un pedido de ayuda para poder rumbear vío?

“Será tal vez que nos encuentre la noche,



buscando en su silencio respuestas al andar...” ¡Ahí va! ¡Eso! (Sale enganchado...)”... al andar, se hace el camino y al volver la vista atrás...”

Quiero volver la vista atrás, ¡claro! Necesito saber, recordar, que me recuerden, que me cuenten ¿cómo era? ¿Qué pasaba? ¿Qué sabemos, qué no sabemos? ¿Cuándo? ¿Quién? ¿Quiénes? ¿Qué pasó? ¿Qué está pasando?

Y entonces claro, tal vez ¿no? volviendo a la historia y a la “vivencia” de quienes fueron y son protagonistas de la misma, me ayude a “volver a reencontrar y continuar el camino...” porque me enseñaron que para entender hay que informarse, escuchar; que no está mal eso de innovar, transgredir...pero para hacerlo hay que conocer. Si, hay que ESCUCHAR, gran escuela la conversa...

Mi amigo Ronald Arismendi dice: “No todos los chinos son Karatecas” y como tantos otros que te dicen en solo una frase, en cortas respuestas o en una canción, lo que diría un libro de muchísimas páginas...

Simplemente hay que estar atento y dispuesto a aprender.

RETIRADA 1968
(Dicho)

Fue en noches de carnavales que escuchamos al pasar la pregunta de aquel niño: ¿qué es una murga, Mamá? Murga, murga es una golondrina que en su romántico vuelo barriletes de ilusión, va recortando en el cielo.

(Canto)

Murga es el imán fraterno que al pueblo atrae y hechiza

Murga es la eterna sonrisa en los labios de un Pierrot. Quijotesca bufonada que se aplaude con carño y en la sonrisa de un niño hace ofrenda su canción. Murga son las mil esquinas que atesoran su recuerdo con un coro que en el cielo por siempre quiere grabar. La murga casi sin rima del poeta que bohemio tejó en alas de sus sueños romances al Carnaval. Murga, es pueblo, ingenio, risas es “Milonga Nacional”.

Letra: Carlos Modernell
Murga: La Milonga Nacional
Carnaval: 1968

¡Pa! Es el documento de identidad, ¿no? Bueno, me despido, perdón... me Retiro, como la Murga, porque no es un adiós ya que volveremos...

Gabriela Gómez Germano

Negros y Lubolos

Tradición, cambio y después...

Eduardo Outerelo.

Sin duda el desafío de la hoy denominada categoría de Negros y Lubolos (acepción que muchos cuestionan) es precisamente que hacer con el cambio que la propia propuso desde hace años. Reglamente en mano, la categoría exige determinadas pautas a cumplir, por ser folklórica, esto es ser un patrimonio antiguo (pero vigente) de nuestra cultura. Necesariamente esas exigencias, en cuanto a sus personajes típicos (gramillero, escobero, mamaveja), los instrumentos musicales (se admiten en general todos los de percusión, esencialmente tambores), los símbolos (estandarte, banderas, media luna) y cuerpo de baile, enmarcan a esta categoría en la más "cerrada" al momento de montar sus espectáculos. Paradójicamente, en los últimos años es la que más ha cambiado, y ha intentado otras búsquedas.

En los años 70, ya a través de José De Lima y "Serenata Africana" (posteriormente Marabunta), la categoría dio un vuelco estético, musical y coreográfico que marco la pauta

de un nuevo concepto de la "comparsa". A través de magníficos cuadros a cargo de Rodolfo Morandi, Alba Morena, Hebert Piriz, Carmen Abella, las Arregui, Eduardo Da Luz, Nelson Lapachian, Emilio López Rey, el propio José De Lima supo como ninguno demostrar que la comparsa poseía un relieve de excepción, más acá en el tiempo Ariel "Colacho" Rodríguez, Eduardo Outerelo, Anabella Consonni, Angela Farias, María Victoria Riñon, Gabriel Rolin, Lola Acosta, Néstor Silva, Di Bartolomeo, Esther Fernandez, Tina Ferreira, Mónica Ramos, las o y los Rodríguez Andrade, Gonzalito, E. Arrascaeta y más gente de trayectoria supieron junto a De Lima, demostrar en Marabunta y la segunda etapa de Serenata la importancia del "cambio" de la estructura comparsa con aires de renovación. Así esa línea es seguida por Carlos Larraura (integrante de Marabunta) para iniciar un proceso más que importante con su Yambokenia, donde al día de hoy a demostrado espectáculos de magnífica demostración. Varios siguieron la línea, a través de ese camino, Raíces, Kanela,

Concierto Lubolo (con temas de compromiso social), Sarabanda, Mí Morena (con renovaciones temáticas y musicales) Senegal (y su Cabaret Bambú).

Quizás el punto de cambio hacia comparsas "guiionadas" (al decir de un estudioso del tema como Víctor Magallanes) lo encontramos en "Marabunta" 1992 (libreto de Da Luz y Outerelo), donde la historia de un niño en busca de ciertos caminos, daba la impronta de ciertas "historias" a contar. Más adelante la "Yambokenia" del 94 (de la mano de Baby Sansone, De Lima, Outerelo y elenco de excepción) y el 96 (principalmente, donde Alberto Menna representaba a Montevideo en la historia contada por la propia ciudad- guiión nuevamente de Outerelo y Da Luz, y aporte de A. Farias, demostraba que las historias guiionadas eran necesarias y cuyo logro fue recodido).

Ello abrió el camino, para que la propia "Yambokenia" de la mano de Luis Trochón se lanzara a espectáculos con cierta impronta de "comedia musical", como el del año 2000 (Romeo y Julieta de comparsa) que resulto avasallante, hasta uno de los espectáculos más emblemáticos como fue esa obra magnífica de "comparsa" que fue Esclavas del Rincón en el año 2006. Desde otro ángulo, C 1080, se lanzaba con guiones temáticos y visuales, como el notable Circo, el homenaje a Páez Vilaró, la Naturaleza (tema ya tocado en Yambokenia por Angela Farias) y los pecados capitales, el libro como esencia, dando siempre un toque revolucionario a la demostración de su cuerda de tambores, juvenil y desafiante.

La irrupción de Coco Rivero (en Serenata primero y posteriormente en Troñar), de Leonardo Preziosi (en Yambo), de Mariana Percovich (en Serenata y Mí Morena), la continuidad de Angela Farias (en Sarabanda, con espectáculos de relieve, como la fotografía y el patrimonio, como el de la luz y las sombras), de Ruben Coletto (en Sarabanda), de Charo Martínez y Victoria Riñon (en Serenata) los equipos de C 1080 (Berdna-



CARNAVAL DE LAS PROMESAS

Se mueve el espacio

El 31 de agosto se cierra la inscripción de conjuntos en ADICAPRO para participar en carnaval 2012-2013. El concurso de las promesas comienza el 26 de Diciembre, la prueba será en Noviembre a confirmar días. Esta trabajando una Comisión de Apoyo para ayuda técnica con talleristas, conformada por Adicapro, Imm y Arteatro, para todos los chicos y grupos que los necesiten, siendo los talleres gratuitos, esto empieza a partir del 21 de Agosto.

En nuestra próxima edición contaremos con más información.

rick, Rigaud, Crocco, Silva, Fattoruso, ahora Viana), demuestran que la "dramaturgia" sigue presente en la categoría.

Hoy por hoy la categoría de plantea hasta que punto el "cambio" puede darse, hasta que punto la tradición (resguardo esencial de lo patrimonial como cultura)

puede coquetear con otros aspectos que no hacen a la comparsa. La problemática más grande es que hasta ahora los guiones, referían en general a los temas de la comparsa, su entorno y siempre desde un ángulo creativo, sin basarse en adaptaciones u obras ya conocidas, lo que actualmente

de a poco se esta dando. El después de una especie de "revolución" sistemática y enriquecedora, esta en el después... hasta que punto en definitiva esa categoría esencia viva de nuestro patrimonio pueda o le permitan seguir avanzando, en un camino y línea muy delicada de transitar.



PRIMERA PARTE



Arteatro

En Canelones entre Gutierrez Ruiz y Paraguay, una vieja casona (otrora Casa Cultural de la URSS), alberga proyectos de ARTE, TEATRO, carnaval. Sin ser el tradicional club que presta sus espacios para los conjuntos del carnaval, desde allí han salido muchos conjuntos aportando a nuestra fiesta popular. Por ese motivo les traemos este artículo. Una corriente de teatro independiente viene desde hace años ofreciendo diversas propuestas en la formación de la persona como artista. Legado de otras generaciones



Por Carlos Hernández

Debimos interrumpirlo de un ensayo porque a pesar de ser martes Carlos Viana tiene mucho trabajo desde Arteatro donde, además de dar clases en talleres de formación teatral, dirige distintos grupos independientes que vienen recorriendo la cartelera artística desde hace muchos años. MDiario visitó las instalaciones de Arteatro en pleno Centro de Montevideo y dialogó con su director, Carlos Viana, realizando una recorrida por la experiencia y trayectoria.

Como definir Arteatro ayer y hoy...

"Arteatro es un espacio multicultural que se inauguró hace más de veinte años donde la idea original fue continuar la movida independiente que se gestó en la Asociación Cristiana de Jóvenes llamada Café Teatro. Siempre tuvimos presente de poder generar no solamente teatro sino también otras disciplinas artísticas. Con el tiempo el grupo original se fue

disgregando, dijera Tabaré Vázquez (risas), y los que fueron quedando en su lugar comenzaron a crear distintos grupos teatrales, de música, de canto, de baile, y esos mismos compañeros fueron tomando la posta para ir dando clases de éstas disciplinas. Con ese concepto se logra crear un ambiente con varias actividades artísticas. Como varios incursionamos en carnaval, se trazó un proyecto para comenzar a realizar carnaval desde esta sede, en ese momento teníamos un gran grupo de niños haciendo teatro y ellos mismos propusieron la idea de participar en Carnaval de las Promesas.

Con los niños y jóvenes que teníamos en esos grupos armamos una propuesta y así nace parodistas "Buby's Bis", como si fueran hijos de "Los Buby's", luego se forma humoristas Tribubis, y comenzamos a dar espacio y ayudar a otros grupos de carnaval de las promesas.

En murga joven participamos en la movida de la IMM con "Esquina Peli-

grosa", luego tuvimos otros proyectos en carnaval mayor como revista "La Pequeña Lulú", la murga "Eterna Madrugada" que de alguna manera sirvió de base para la formación de "Agarrate Catalina" y finalmente llegó Cyranos como el grupo representativo de Arteatro dentro del carnaval. Siempre las puertas estuvieron abiertas para el carnaval, aquí también ensayó parodistas "Valentinos", parodistas "Nazarenos", parodistas "Momo-sapiens", un par de revistas y hasta algún lubló.

Desde hace varios años se dictan talleres de murga a cargo de Rafael Antognazza, clases de candombe a cargo de Lola Acosta y cursos de música y percusión. Siguen los cursos de formación actoral de teatro y carnaval para niños, adolescentes y adultos. Hay un espacio en donde trabajan docentes de teatro con personas de capacidad diferente. Continuamente estamos generando teatro y desde hace años en época de vacaciones de mitad de año, se ensayan obras para niños; este año se presentaron dos

obras en Punta del Este, y dos en la sala de Arteatro, y además estamos trabajando en proyectos que serán presentados ante la Intendencia Municipal de Montevideo dentro del plan de fortalecimiento de las artes.

Enseñar a través de la experiencia...

"Los recuerdos y las anécdotas de Arteatro las mantenemos vigentes en todo momento, muchas veces cuando damos clases de teatro ponemos ejemplos desde nuestra propia experiencia y es increíble la atención y la curiosidad que despierta en los alumnos o compañeros, recuerdo que en la sala de Arteatro se estrenaron decenas de obras como "El bien amado" de Díaz Gomez, "El Contrabajo Rosado" de Juceca, Best Seller de Roberto Fontanarrosa, el primer estreno de una obra de Roberto Suárez y César Troncoso, el primer toque de Jorge Drexler, aquí también se estrenó el espectáculo "Mateo por 6", tocaron la banda Trotsky Vengaran,

Ruben Olivera, Mauricio Ubal, La Tabaré entre otros músicos. Hubo temporada de titeres, con el Grupo Girasol y La loca compañía" en extensión cultural.

Fueron muchas experiencias y muchos los que estando en clases vivieron esos momentos. Ese es el espacio que se quiere recuperar y mantener vigente, yo estuve alejado unos años de ésta institución y ahora he vuelto y queremos apuntar a una casa de puertas abiertas en donde cada uno tenga su lugar para crear, imaginar y plasmar su arte.

Tenemos el espacio edilicio el desafío es cuidar el contenido con propuestas artística de nivel y compromiso. Junto con Marcel Borrone nos embarcamos en seguir apostando a que los jóvenes encuentren en Arteatro "su" lugar, ya que históricamente este espacio siempre ha sido un semillero para el teatro, la música, la danza y el carnaval esa gran pasión que es el encuentro con el lenguaje y la estética popular.

Nos produce una in-

mensa alegría ver como muchos artistas formados dentro de estas paredes luego obtienen el reconocimiento a través del jurado o el público. Son muchos los egresados de Arteatro que ahora están al frente o participan de grupos de carnaval como componentes o en la parte técnica: Actrices y actores, directores de murgas, arregladores corales, coreógrafos, escritores, escenógrafos, vestuaristas, etc.... etc. Todos ellos pasaron por aquí y algunos aún siguen vinculados al proyecto ayudando a formar a los mas jóvenes, a la generación siguiente, otros decidieron seguir su camino individual o económico, el proyecto de formación sigue vigente, tal vez los menos no lo hayan entendido. Pero la vida seguirá y la memoria los hará volver a "su" casa.

Son muchos los grupos que tienen en sus filas actores o técnicos gestados aquí, Aristophanes, La Trasnochada, Curtidores de Hongos, Los muchachos, Madama Gótica, los Chobys, etc....

EN ENTREVISTA **TRES X OCHO**

Con Jimena Vázquez

Figura de Humoristas 2012

No es una tabla de multiplicar ni un compás, son tres formas de conocer a un carnavalero en los ocho años del Mdiario.

Tres grupos de preguntas para descubrir algo más de las figuras del carnaval 2012. Salú.

Las ocho de la vida diaria:

1.- Ocho momentos QUE TE GUSTEN DE un día CUALQUIERA-

- 1-Levantarme tarde, muy tarde.
- 2-Tomar una gran taza de café con leche.
- 3-Bañarme hasta que se acabe el agua del calefón.
- 4-Mirar la pila de ropa que hay desordenada en el sillón y... ¡buscar qué ponerme!
- 5-Tocar la guitarra y tratar de sacarle sonido al saxo alto.
- 6-Ir a ensayar. Ya sea Carnaval o Teatro. O lo que sea.
- 7-Cenar con mis padres.
- 8-Prender la quematuti y acostarme a dormir con la tele prendida.

2.- La película
Amelie, Nueve Reinas, Mery Poppins... y alguna más.

3.- El libro
Poesía Completa de Idea Vilariño y los de Harry Potter, sobre todo el último.

4.- El hobby
La música

5.-La música
Jazz y Funk

6.- Una muletilla
Cuando algo me llama la atención subo siempre una ceja.
-Desfigurar palabras o inventarlas... Ejemplo: Sentarme a cenar con mis viejos y decirles que estoy "cropucada" (preocupada) con algo

7.- El imprescindible
Caravanas.

8.- El defecto
Facilidad para el mal humor.



Las ocho de opinión-acción

1.- ¿Dónde y haciendo que te veremos en el próximo carnaval? Vendiendo pororó.
Nah... mentira. En la categoría de Parodistas: La Troupe, un proyecto nuevo (con viejos amigos), un desafío interesante para mí.

2.- ¿Cómo definis tu categoría? ¿La de Humoristas? Emmmm... Es la categoría que más disfruto. Dónde más cómoda me siento. Por muchas razones... Quizá la primera razón sea que, a diferencias de las otras categorías, es un grupo de personas predisuestas si o si al humor.

Si bien haya algunos que canten y tengan un poco más ritmo para bailar que otros, todos tienen que tener una cuota de humor. El pienso para crear un personaje, sea desde una "viejita" hasta un Duende. Es la categoría que más me gusta.

3.- ¿Qué es la figura de una categoría? (que debe reunir para serlo según su punto de vista) (...)

4.- ¿Cuál es tu referente? Referentes creo que no tengo,

pero me encanta el humor de Mr. Bean.

5.- ¿Qué trabajo previo hacés para la elaboración de tu personaje?

Generalmente lo que hago en Carnaval es buscar el estereotipo de lo que se vaya hacer. Tomar un ejemplo, o varios, e incorporarlo al personaje.

Después jugar con eso, inventarle cosas para que tenga una personalidad y una manera en la que me identifique de algún modo.

6.- ¿Porqué carnaval? Me da muchas cosas, desde distintos lugares. Y lo que me pueda llegar a quitar.... No me cropuca.... Perdón! Preocupa

7.- ¿Qué le cambiarías al carnaval?

Que no se filtren los puntajes de la computadora hasta último momento. (Aclaro, el último momento son los fallos, no la liguilla).

8.- ¿Qué aporte le harías? Que hubiera más Carnaval y no sólo concurso.



Parodistas Bubys Bis 2005.



Las ocho que aporta el protagonista.

-Me molesta y enloquece que me apuren.

-Teatro, teatro y más teatro.

-Carnaval, su gente, el camión, la adrenalina del Teatro, el disfrute de los tablados.

-Me gustaría tener un sin fin de instrumentos musicales.

-Me encanta mirar fútbol, sobre todo con mi padre y debatir sobre el partido.

-Nuevo mucho las manos cuando hablo, usándolas para remarcar palabras, sensaciones, el ritmo en el que se habla, o a veces hasta sin sentido. Siempre las nuevo. Es una gran ayuda a la hora de tener que explicar o contar algo. Ya que me cuesta mucho, generalmente me tranco y me entrevero.

-Me gusta analizar los por qué de las cosas, las ideas, las posturas, las situaciones.

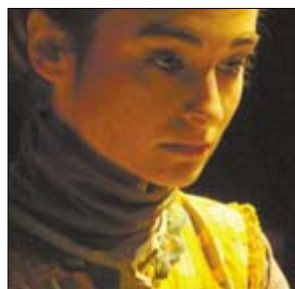
-Dos por tres me gustaría conquistar el mundo.



Jabuka teatro Alicia y Franco.



La bruja para niños.



En la obra "Te pasa algo".



De vacaciones.



Chiquita.

EL TABLADO MÁS GRANDE DEL MUNDO | JOSÉ ARISI

CÁDIZ, CAPITAL IBEROAMERICANA DEL CARNAVAL

Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz



EUGENIO MARISCAL

La Melaza y su ritmo se integran en Cádiz

Como de un rito antiguo de la Cultura afro-uruguaya, el jueves de tarde sonó por primera vez el Candombe en el Baluarte de Candelaria. Se inauguraba una muestra artesanal carnavalesca y el grupo de La Melaza, agrupación formada por cincuenta y siete mujeres de diferentes edades y barrios de Montevideo, aunque a Cádiz solamente han podido venir doce, recibieron a los sonos de los tambores "Chico", "Repique", "Piano y "Bajo" a la primera autoridad gaditana y Alcaldesa de Cádiz, D^a Teófila Martínez, además de a los distintos Concejales y representantes de las distintas ciudades que participan en este Encuentro Iberoamericano de Carnaval. Cantos, ritmos y bailes, se fueron apoderando de la tarde noche gaditana y de todos los que participábamos de ella.

Una vez terminada la actuación de la Melaza, la Sra. Alcaldesa así como el Concejal de Fiestas D. Vicente Sánchez, pasó a saludar una por una, a todas las componentes de La Melaza. Igualmente hizo José María Silva "Catusa", felicitándolas por su actuación y recordándoles que habían sido las pioneras en llevar el Candombe a Cádiz.

Asimismo, los representantes de Tenerife y Panamá, Luis Hormiga y Dagmar Álvarez, el Presidente y Vice Presidente del Aula de Cultura del Carnaval, Antonio Montiel y Agustín Rubiales, Presidente de la Asociación de Autores, Miguel Villanueva y otros amigos, felicitaron a las chicas.

Fernanda Bértola, unas de las coordinadoras y responsable del grupo, nos comentaba que se encontraba muy feliz de estar en Cádiz, que a las chicas les había gustado mucho la ciudad. Cádiz es una ciudad peque-



Eugenio Mariscal



ña y con un casco antiguo del Siglo XVIII, que invita a pasear por sus calles.

El Acto Oficial en el Ayuntamiento

A las 13:45 horas del viernes 20 dio comienzo la recepción oficial en el Excmo. Ayuntamiento de Cádiz a los participantes en el Encuentro Iberoamericano de Carnaval 2012. El Acto se ha celebrado en el Salón de Pleno con asistencia de la Sra. Alcaldesa D^a Teófila Martínez, el Concejal de Fiestas D. Vicente Sánchez, así como distintos concejales de los partidos que componen el arco parlamentario del Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad y representantes de colectivos carnavalescos de Montevideo (Uruguay), Las Tablas (Panamá), Tenerife y

Cádiz. Asimismo, estaban en la Sala la Reina del Carnaval de Tenerife y la Diosa del Carnaval de Cádiz.

Como director de la murga Araca la Cana, tomó la palabra Catusa Silva. Algo emocionado, volvió a incidir nuevamente, en el agradecimiento de todos ellos a la Sra. Alcaldesa y a la organización por el esfuerzo que han realizado para que ellos estuvieran en Cádiz.

Dagmar Álvarez, representante del Carnaval de Panamá, se sentía muy contenta de estar en Cádiz. "Cuando en Mayo pasado estuve en la Ciudad, me comprometí a participar en este Encuentro y aquí estamos para aprender de los carnavales hermanos." Luis Hormiga, Director de la Murga Tinerfeña "Los Bambones", fue muy jaleado por la nutrida hinchada de "Los Bambones" alrededor de setenta personas, componen dicha Murga.

Para finalizar, tomó la palabra la Alcaldesa, invitando a todos a festejar esta muestra a tope durante este fin de semana... Aquella semilla que sembramos hace

ahora cuatro años con la Capitalidad Iberoamericana de Carnaval en Montevideo, hoy florece en Cádiz, y queremos que esto, tenga prolongación, quizás para el 2014, algún Carnaval importante de Brasil coja el testigo de Cádiz. Carlinhos Brown, está dispuesto a ello y trabajará para que así sea.

La cabalgata (el desfile) fue vista por cerca de 70.000 personas así como las actuaciones de las agrupaciones tanto en la Plaza de San Juan de Dios como en la Plaza de la Catedral. Aquí cantaron junta las agrupaciones de Catusa y Juan Carlos Aragón (Juan Carlos Aragón fue quien sacó la comparsa Araca la Kana en 2007 en homenaje a "la bruta"). Fantásticas sus actuaciones.

El sábado 21 a la mañana se realizó un encuentro en el Aula de Cultura, donde hablamos de nuestros carnavales, cada uno desde su óptica. Estuvo muy entrañable. Fabulosa la actuación de Araca en la calle frente a la sede del Aula, hacia un sol de importancia y estuvieron los chicos a la altura y animando a la concurrencia de la calle.



Por la tarde actuó Carlinhos Brown por toda la Avenida Principal, fue espectacular. Se estima en unas 300.000 personas las que participaron en el recorrido bailando. El sonido te hacía moverte, vibraba todo, hasta las hojas de los arboles se mecían al paso de trailler musical. Todo un espectáculo.

Ayer noche se Clausuró este Encuentro Iberoamericano de Carnaval, con motivo del Bicentenario de la Constitución de 1812 y siendo Cádiz Capital Iberoamericana de Carnaval en el Bienio 2012-2013.

En el Baluarte de la Candelaria, lleno a rebozar, con un público entregado a las agrupaciones y deseoso por escuchar las coplas carnavalescas, dio comienzo a las 22,00 horas el acto de clausura de la Muestra Iberoamericana. Primeramente actuó el Coro gaditano "El Amanecer", primer premio del COAC del Carnaval de Cádiz. Posteriormente, actuó la Murga Tinerfeña de los "Bambones" que demostraron en el escenario su buen hacer carnavalesco haciendo participar a los más de mil asistentes. Antes de finalizar hubo intercambios de regalo por parte de la Murga y el Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz, así como a D. Agustín Rubiales, hombre clave en que este encuentro de los Bambones en Cádiz, se haya hecho realidad... En el mismo momento hicieron subir al escenario a la Sra D^a

Dagmar Álvarez, delegada y representante del Carnaval de las Tablas, Panamá, la cual recibió un presente del Aula del Carnaval.

Terminado este acto, se subió al escenario la Chirigota del Sherif, esta chirigota está hermanada desde hace ya varios años con la Murga de los "Bambones". Una vez terminada su actuación, Germán García dio paso a la Comparsa de Candombe de la Melaza, Panamá, las chicas de la Melaza, llenaron de ritmos y musicalidad la noche en el Baluarte. Su actuación hizo que todos los asistentes movieran las piernas y el cuerpo al son del Candombe uruguayo... muy aplaudida su actuación. El cierre de las actuaciones en el Baluarte de la Candelaria la puso la Murga "Araca la Cana", la bruta la compañera, siempre está a la altura de su valía... Sin desmerecer a los demás grupos, el público aguantó para ver especialmente la actuación de Araca la Cana. Demostraron tener tablas y ser dignos representantes de la Murga Uruguaya. Grandes aplausos al terminar su actuación.

Pasamos una noche inolvidable, además de las actuaciones de los grupos la convivencia entre los componentes de las agrupaciones y el público, hizo mucho más amenos si cabe, casi las cuatro horas y media que duró el espectáculo.

¡Felicidades! A todas las agrupaciones, por su entrega y buen trabajo en el escenario.



La música y el ritmo como remanso: Candombe

5TA. ENTREGA

Con muchísima frecuencia vemos que en el interior del país, a las seis o siete de la noche, comienzan a "batirse" los cueros de los tamboriles.

Cada barrio, cada esquina, tiene "su voz" su grito candombero, que no extraña a nadie, que hasta se espera por la vecina o el vecino, porque es posible que su hijo, hermano, nieto o amigo, este integrando esa cuerda de tamboriles.

Energía y sudor, dentro del cuerpo noble de las maderas recreadas de otros maderos lejanos y tan poco conocidos, pero hermanados por un sentimiento que muchos no saben que significa, ni el porque les atrapa tanto el tamboril.

En aquellos africanos llegados a nuestro continente, el tamboril era el lazo mágico que lo conectaba con su ancestralidad. En los actuales ejecutantes, es posible, que la sangre que no miente, traiga a sus manos y corazón un hilo de sangre africana de la que ya no se niega.

Tango, milonga, milongones, y candombes se adueñaron pacíficamente de la plástica elegancia de los bailes americanos y luego hasta lugares increíbles como Japón, Holanda, por ejemplo, y ni se sabe hasta donde llegará, como lo hicieran sus



Candombe 1870-Uruguay

hermanas cumbias, salsas, blues, o el jazz.

Desde sus inicios el Candombe, que solamente se bailaba en la Plaza del Mercado y en el Cubo del Sur o en las desaparecidas Salas de Nación y por los "negros" a hoy han pasado muchos candombes. ¿Qué dirían las damas "copetudas" de la sociedad de los años 30s o 40s si hoy pasearan por cualquier barrio de esta

hermoso país y vieran el mestizaje de ejecutantes?

La inserción del Candombe y las Comparsas o Agrupaciones de Negros y Lubolos en Carnaval a partir del siglo XX, considero que motiva esta fusión de los grupos sociales que hoy celebran este ritmo.

Como dice el prof. Tomás Olivera Chirimini, en el primer periodo del Carnaval del siglo XX, toda la festivi-

dad era impulsiva con actos violentos, siendo la segunda parte fue "regulada por ordenanzas estatales y se distinguió como un Carnaval Disciplinado" (1)

Es en este momento en que se inicia el proceso del pasaje del Candombe ceremonial, recreación de danzas, cantos, relatos y tradiciones de origen africano que se realizaba en espacios específicos,

al Candombe como una "herencia africana a las tradiciones populares uruguayas" Se ha perdido mucho de aquellos ritmos, danzas, instrumentos, canticos, porque no ha quedado casi registro de los mismos.

1867 marca el inicio de la participación en Carnaval con las Sociedades Filarmónicas formada por hombres y mujeres afro-uruguayos, con canciones con ritmo de vals, mazurkas entre otros absolutamente europeos. Salidos de la Guerra Grande, libres legalmente, encontramos a una comunidad encadenados a la ignorancia, la escasa o nula alfabetización, en el último escalón social y económico y con una lógica urgencia de la integración a un Uruguay que se proyectaba como "moderno y europeo" que aún los discriminaba.

Como dice Eduardo Galeano, nuestros ancestros "pintaron realidad" porque era necesario para seguir viviendo que apostaran a un mundo posible en donde



Candombes de Pedro Figari.

hubiera igualdad no legal, sino verdadera, donde tener acceso a los bienes culturales, sociales y económicos. Tal vez por esto, es que la juventud de finales del siglo XIX y primeros años del siglo XX, e darán la espalda a África

"Raza Africana" surge en 1867 como la primera comparsa relevante, "Pobres Negros Africanos", "Los Negros Argentinos". Estas comparsas utilizaron a diferencia de las Sociedades Filarmónicas, instrumentos recreados de los instrumentos recordados de su África ancestral.

Las comparsas de Lubolos, serán las que comenzaran a darle carácter profesional dentro de carnaval al candombe, dando a conocer a la sociedad, a través de sus temáticas "las costumbres de los antiguos negros" aquellos venidos en los barcos negreros re-

creando sus modismos y vestimentas.

Deportistas y artistas comenzaron a integrar las comparsas, como es el caso del deportista mundialmente conocido en su tiempo Leandro Andrade, la cantante Sra. Lagrima Ríos o el artista plástico Ruben Galloza.

A partir del 1911 se iniciaron cambios fundamentales no solamente en cuanto a la integración de las comparsas que pasarán a ser masculinas solamente, con "dos personajes: escobero y gramillero", las que en su repertorio ejecutaron tango y candombes y lo que es más significativo comienza la integración en comparsas de negros lubolos o sea formadas por integrantes de la comunidad afro y blancos.

1 es referencia a la fuente: El Negro en el Carnaval de Tomas Olivera Chirimini



Candombes de Ruben Galloza.

MARÍA BLANCA NICOLÁS: "LOS HEREDEROS DEL DALTON"

Capítulo Especial

Homenaje a Daniel "Pistola" Marsiscano

El pasado 11 de agosto despedimos a DANIEL MARSISCANO, UNO DE LOS HEREDEROS "DEL DALTON", (otro personaje de mi libro). Este ha sido su testimonio cuando lo entrevisté una tarde en el Rancho del Buceo:

DANIEL MARSISCANO.- "Cuando salió La Reina de la Teja, entre ellos José Morgade, y el Tato (un fenómeno como titiritero), había que conseguir escenarios, a "La Reina", no la conocía nadie, y había grandes conjuntos como Araca la Cana, Los Patos, La Milonga, La Nueva Milonga, los Curtidores de Hongos, nombres ilustres del Carnaval que sí, tenían la posibilidad de ser contratados.

Con Dalton nos conocíamos a través del fútbol, (yo organizaba campeonatos de menores). Le vine a plantear que en ese momento La Reina de la Teja, recién comenzaba y eran pocas las posibilidades que tenía de hacerse conocer. Dalton, tenía en ese momento el Carrusel del Paso del Molino, y el Jardín de la Mutual, (en la calle 8 de octubre), y me dijo: "Pistola", las dos primeras actuaciones van a ser allí, además vamos a transmitir por la Radio (CX 30) para que la conozca todo el mundo," -y nos brindó todo lo que estuvo a su alcance. "La Reina" triunfó, y logró llegar a Australia, EEUU, Canadá, República Dominicana, Venezuela y Argentina. "Yo era delegado de Progreso de primera división; fui canillita, no me arrepiento de nada, la calle fue una escuela para mí (aclarar que no fue el "Cuqui") sino la vida...

En el club Arbolito que empezamos con el Dr. Tabaré Vázquez (que era un pibe y jugábamos con una pelota de trapo), salíamos



en las murgas de pibes, le decíamos "el cebolla Vázquez" tocaba los platillos que eran dos tapas de ollas de la madre, por eso le digo eran cosas increíbles.!

- Dalton siempre organizaba campeonatos en la cancha de Bella Vista, entre otros, era precioso, el fútbol era unidad, alegría, era un deporte de masas, y además "amateur", era una cosa grandiosa, y Dalton hizo esos campeonatos en la época de las "figuritas", y con Novel Valentini, también, y así los gurises de los barrios vivíamos eso que era fabuloso para nosotros, bueno, y Dalton no solamente de Carnaval, los Payadores, la Cruzada Gaucha fue una cosa que nunca más se hizo. Los payadores Montañés, el "abuelo" Núñez, Martínez, y tantos y tantos en aquellas payadas que luego se hicieron en la cancha de Basketball de Peñarol, cuando tenía la cancha en la calle Colonia (antes del Palacio Peñarol).

(Al mencionar todo esto Marsiscano,- y no quiero ser reiterativa"- ,yo contem-

plaba cómo se iluminaba su rostro y el de sus amigos), los que Raúl reunió en el Rancho del Buceo, para que me brindasen sus testimonios y su admiración por Dalton.

-¡DALTON FUE UN FENÓMENO! MUY SOLIDARIO (exclama Marsiscano, definiéndolo)

-Yo era delegado de Progreso, y mi indumentaria era bastante modesta ¿no?. Un día Dalton me dijo: "veni "Pisto" acompañame hasta ahí haceme el favor, que tengo que ir a cobrar una propaganda a una sastrería. Lo acompañe, hasta allí, agarró un traje y me dijo:- A ver probátele a ver cómo te queda a vos, o capaz para mi hijo-, me lo probé, (cuenta Marsiscano) y Dalton me dijo:- Ahora con ese traje vas a la Asociación, ponete al lado de Cattaldi, de Dante Iocco, ponete al lado de todos ellos ¡ME REGALÓ EL TRAJE! Fue increíble de la manera que lo hizo." (para que Marsiscano no se sintiese disminuido frente a ellos)...

organizaba las Criollas y ahí estaba todo el Carnaval, le daba trabajo a todos, ahí está Cadena, (señalando a uno de los integrantes de ese grupo que conformamos esa tarde) trabajaron también el Canario Luna, Pepe Veneno, José Morgade, a toda la gente de Carnaval. Dalton les daba una zafra más ¿no?..." (y una sonrisa tierna surge en el rostro del "Pistola").

(Allí le señalo, que las personas con las que he hablado destacan su agradecimiento y que la bondad de Dalton, algo nato en él, lo hacía porque lo sentía.)

Dice Marsiscano: "- Nosotros en el ARBOLITO, donde tuvimos la ventura de hacer Carnaval, pensando que pudiera dar dividendos y más también para darle a la barriada alegría, al principio no fue fácil, después se hizo fácil por la mano que nos daba El Dalton y otros compañeros también, PERO EL DALTON FUE FUNDAMENTAL..."

-Nosotros, si no teníamos Coca-Cola, íbamos al Paso Molino, el hermano ya tenía la orden de darnos la bebida. Que cerveza, que chorizo, -Vamos a buscar "a lo del Dalton", (a veces no le devolvían los envases) y no éramos nosotros solos...

Carnaval le dio al Arbolito dinero para comprar una casa, edificar, todo eso, ya le digo, Tabaré Vázquez era un pibe, pero se acuerda perfectamente y lo recuerda con mucho cariño también al Dalton. Hay mucha gente que puede hablar de Dalton, mucha gente. Yo la verdad con él, ¡UN CARIÑO! (la emoción se refleja en la cara de Marsiscano).

"- Me acuerdo de verlo acá, tantas veces, en las comidas, recuerdo "su bohemia", nunca fue un tipo que quiso aparentar más de lo que era, (al contrario- acoto

yo, que constaté su sencillez). La señora también era muy buena señora, - (continúa Marsiscano) - Irene, lo acompañaba muy bien a Dalton, y tenía el cuñado Baraza, que tenía los juegos y viajaba por todos los barrios, el Toni Park.

-Iba por todos los barrios, con juegos baratos, de acuerdo a las posibilidades de la gente, ¿verdad?.. No, no, yo para mí, EL DALTON FUE COMO MÉXICO, NO HAY DOS! Como dice la canción, mexicana, y nos enseñó a muchos. YO TENGO UN SENTIMIENTO CON TODAS LAS COSAS DEL DALTON QUE... LO QUISE MUCHO, EL ARBOLITO LE DEBE PARTE A EL DE LO QUE ES EL ARBOLITO. POR LO MENOS TIENE UNA CASA INMENSAS, TIENE TODO."

Este es el testimonio de un hombre bohemio, que luchó de corazón por el fútbol, los niños, el Club Progreso, el Club Arbolito, por la murga, y por sus ideales, que se ha quedado en el corazón de los uruguayos. Al igual que Dalton, merece hoy un lugar de honor en esta historia que hemos conformado los que podemos considerarnos LOS HEREDEROS "DEL DALTON". GRACIAS, "PISTOLA" MARSISCANO

MARÍA BLANCA NICOLÁS

NOTA DE REDACCIÓN:

María Blanca Nicolás informa a nuestros lectores, que todos los derechos de autor están debidamente Registrados y que para utilizar estos materiales deben consultar con la autora, así mismo, aclaramos que es una colaboración Ad Hororem.