



DIRECTV.

0800 3888

directv.com.uy

# Mdiario del carnaval

La voz de los protagonistas

Publicación Oficial de DAECPU | Distribución Gratuita | Setiembre de 2012 | Año 8 | Nº 327



DIRECTV.

0800 3888

directv.com.uy

Murgas: El imán del pueblo

Escribe: Eduardo Outerelo | pág.3

Una clarinada de recuerdos...

| pág.6

Arteatro

| pág.4

“Rincón murguero”  
Presenta: “Érase una vez...”

| pág.5

Las Comparsas

| pág.7

“Los Herederos del Dalton”

| pág.8



/ Erika Martínez



Montevideo de Todos

# Mdiario del carnaval

La voz de los protagonistas

Publicación Oficial de D.A.E.C.P.U

Declaración de Interés Municipal,

Resolución n° 3915/06, de 10/10/2006.

Declaración de Interés Turístico,

Resolución n° 007/07, de 4/01/07.

El Mdiario del Carnaval es la voz de los protagonistas, con un estilo propio, sin comentarios, sin valoraciones, sin opiniones; un espacio para todos: los componentes, los técnicos, los espectadores, los utileros, los abonados, los trabajadores, los que no están hoy y los que empiezan a estar, las instituciones, los tablados.....

Los aciertos reconocidos de nuestro proyecto son: distribución gratuita y masiva con tiradas que van entre 10 mil y 30 mil ejemplares por edición; ser la voz de los protagonistas, sin efectuar comentarios propios, con un enfoque de carácter netamente informativo; ser el único medio de prensa escrita destinado al carnaval;

**Redactor Responsable:** Sanny Bomio  
**Históricas:** J.Doghram

**Diseño:** Taller de Diseño - CIDESOL  
**Diagramación, Impresión, Gestión Comercial, Distribución:** CIDESOL SA  
Nueva York 1326 - Tel. 29247971  
Reg. MEC en trámite - Dep. Legal 338138  
Envía tus informaciones y sugerencias a:  
mdiaro2008@gmail.com - Cel.: 095534843  
Facebook: mdiario del carnaval

## PUNTOS FIJOS DE DISTRIBUCIÓN

### CIDESOL

Nueva York 1326 casi Libertador

### D.A.E.C.P.U

Suarez y Agraciada

IMM 3er.Piso Espectáculos y eventos

### MUSEO DEL CARNAVAL

Rambla frente Puerto

### ADICAPRO

### LA COMPAÑÍA

Luis Alberto de Herrera 4111 esq Burgues

### CASA CULTURAL C 1080

Isla de Flores y Curuguaty

### ARTEATRO

Canelones entre Gutierrez Ruiz y Paraguay

### TAMBORILEARTE

Rodó 1994 esq. Jackson

### TEATRO FLORENCIO SÁNCHEZ

Cerro

### ABITAB

Colonia 1169

### START GAME

8 de Octubre 3430 y Propios

### MPU

San Salvador 2229

### CLUB ANGELITO

Garzón 570 entre Caazapá e Islas Canarias

### C.A.L.V.A. CENTRO ARTÍSTICO LATINOAMERICANO DE VARIETÉ Y AFINES...

Lindoro Forteza 2572 entre 8 de Octubre y Joanicó.

### EN EL INTERIOR

CANTONMURGA MERCEDES Sanchez 815 bis.

## La columna de DAECPU



Directores Asociados de Espectáculos Carnavalescos Populares del Uruguay  
Av. Joaquín Suárez 2927 - C.P. 11800 - Teléfonos: 2200-5133 - 2208-0289  
E-Mail: daecpu@gmail.com.uy - Montevideo - Uruguay

## Ceremonia entrega de reconocimientos a figuras de Comparsas de Negros y Lubolos

En una Ceremonia sencilla pero emotiva, la Comisión de Negros y Lubolos de DAECPU, con la presencia de autoridades nacionales, departamentales y representantes de Instituciones culturales de afro descendientes, homenajeó a tres grandes figuras integrantes de Comparsas que han hecho historia en nuestro Carnaval.

Julio Sosa "Kanela" en la apertura de dicha ceremonia expresaba:

Hoy la Agrupaciones aquí presentes: C 1080, Mi Morena, Tronar de Tambores, Sarabanda, Senegal, Kimbara, Triniboa, Yambo Kenya, Serenata Africana, tenemos el inmenso honor de recordar y homenajear a estos cuatro gladiadores que nos legaron tanta riqueza y experiencia como componentes y directores de Agrupaciones: Sr. Aquiles Pintos, Sr. César Pintos, Sr. Ri-

cardo Durán "Chirimino", Sr. Pati Melón, en nombre de DAECPU y de la Comisión de Negros y Lubolos, les agradecemos y reconocemos a ustedes su trayectoria en el Candombe.

Es un gran honor en esta nuestra casa querida y amada Institución DAECPU, tan dignamente llevada su presidencia de la mano de Enrique Espert, hoy 17 de agosto del corriente año, los Lubolos luego de formada la Comisión de Trabajo hemos propuesto un homenaje a quienes fueron y son el alma y el espíritu del Candombe; son esos hombres que lo dieron todo por este bendito pueblo carnavalesco, los que en aras de aquellos grandes como lo fueron: José Antonio Lungo con sus Añoranzas Negras, Juan Ángel Silva de la vieja Morenada, los hermanos Jiménez, Julio y Juan Pereba de la Gran Fantasía Negra,



los hermanos Molina con la Candombera de la Unión, el Ruso Puglia con sus Guerreros Africanos, La Marabunta de José De Lima y los hoy presentes en pie de guerra, los hermanos César y Aquiles Pintos que con sus duras manos hicieron temblar con su Zumbae y Sarabanda. Luego en Fantasía Negra, Ricardo Duran "Chirimino", Representante de la misma. Y Pati Melón el Animador y Ceremonial (Porque antes se les denominaba así a los animadores, presentadores de conjuntos "Ceremonial"), de Fantasía Negra y de los grandes conjuntos diciendo aquellas célebres palabras: "Merman las palabras y pasemos a los hechos, aquí está el espectáculo".

Como podemos olvidar a estos grandes hombres que marcaron una tradición y una cultura que hoy se pasea por el mundo como el Candombe Patrimonio Intangible de la Humanidad. He aquí que son grandes gladiadores de la cultura negra, verdaderos cultores que hicieron posible el nacimiento de grandes figuras como Martha Gualarte, Negra Johnson, Rosa Luna, Julio Albin "Pirulo", José De Lima, Lágrima Ríos, Raúl Chicocciopo "Zulú", Ernesto Gares, al gran Zoilo, al gran Escobero Víctor Melonio, a los grandes Compositores como Hugo Alberto Valle, Pedro Ferreira, Emilio López Rey, "Judío" Homero Martínez, Piedra Ita y otra tanta cantidad de grandes personajes de la rica historia del Candombe.

## Todo en marcha: Carnaval de las Promesas.

Luego de cerrado el período de inscripciones de conjuntos para su participación en el Concurso Oficial de Promesas, los conjuntos están en pleno ensayo y actividad. Por una parte, se siguen llevando a cabo los talleres de apoyo a los chicos, siendo los talleristas: Carla Latorre, Fernando Vanett, Pinocho Routin, Luis Quintana, Dario Sellanes. Estos talleres son gratuitos.

Cada conjunto con sus técnicos continúan en la elaboración de sus espectáculos y el "entrenamiento" necesario para el mismo. Se aumentan de a pocos las horas de ensayo en cada club. Pero lo que marca

la época es el comienzo de una multitud de bailes y espectáculos en busca de las necesarias finanzas, escusa también para juntarse conocerse y compartir.

Este año al parecer, la prueba evaluatoria y obligatoria para todos los participantes será en el mes de noviembre. Aún no conocemos los jurados que designará la IMM, ni los detalles de la misma. Darán la prueba evaluatoria: 7 revistas, 10 parodistas; 5 humoristas; 5 murgas; 2 lubolos; 3 scolos de samba. En total 6 categorías.

El concurso de agrupaciones comenzaría el 27 de diciembre, ya que el día 26 sería el desfile por 18 de julio.

## LAS FECHAS DEL CARNAVAL 2013

### INSCRIPCIONES:

- Inscripción Carnaval de las Promesas - Prueba de Evaluación.

Hasta: el 21 de setiembre.  
Lugar: Intendencia de Montevideo - Unidad de Festejos y Espectáculos - Gerencia de Eventos (Palacio Municipal - 3° Piso Sector Ejido).

Horario: de 10.30 a 15.30.

- Inscripción para la Prueba de Admisión para el Concurso del Desfile de Llamadas 2013.

Hasta: el 28 de setiembre.  
Lugar: Intendencia de Montevideo - Unidad de Festejos y Espectáculos - Gerencia de Eventos (Palacio Municipal - 3° Piso Sector Ejido).

Horario: de 10.30 a 15.30.

- Firma de compromiso para participar en el Concurso del Desfile de Llamadas 2013.

Hasta: el 28 de setiembre.  
Lugar: Intendencia de Montevideo - Unidad de Festejos y Espectáculos - Gerencia de Eventos (Palacio Municipal - 3° Piso Sector Ejido).

Horario: de 10.30 a 15.30.

### LOS CONJUNTOS CLASIFICADOS que son:

Tronar de Tambores  
Elumbé  
C 1080

Yambo Kenia  
Sarabanda  
La Gozadera

La Figari  
La Jacinta  
Mi Morena

Integración  
Eleggua  
La Carolina

Las Cuerdas de Ejido  
Zumbae  
Triniboa

Las Panteras de Benguela  
La Magia  
La Dominó

Sinfonía de Ansina  
La Fuerza

- Clasificados por el Desfile de Durazno 2012  
Urusamba  
La Generación Lubola

Sonidanza

### EVENTOS:

Evento: Prueba de Admisión para el Concurso del Desfile de Llamadas 2013.

Días: 13 y 14 de octubre.

Evento: Prueba de Admisión para el Concurso de Agrupaciones Carnavalescas 2013.

Día: 9 de noviembre.

Evento: Murga Joven

Murga Joven - Ensayos abierto.

Lugar: Museo del Carnaval (Rambla 25 de Agosto de 1825 N° 218 esquina Maciel).  
Del: 8 al 22 de octubre.

Murga Joven - Etapa de muestra.

- Escenario "Espacio" (Carlos María Ramírez 867).  
Del: 1 al 4 de noviembre.

- Escenario "Canario Luna" (Av. José Pedro Varela esquina Av. Dámaso Antonio Larrañaga).  
Del 8 al 11 de noviembre.

- Escenario "Pablo Estramin" (Bayona y Trápani).  
Del 15 al 17 de noviembre

Murga Joven - Concurso Lugar: Teatro de Verano "Ramón Collazo".

Del 28 de noviembre al 1 de diciembre.

Evento: Desfile Oficial del Carnaval de las Promesas

Día: 26 de diciembre.

Evento: Concurso Oficial del Carnaval de las Promesas

A partir del 27 de diciembre.

Evento: Elección de las Reinas del Carnaval - Llamadas y Samba

Día: 18 de enero 2013.

Evento: Desfile Inaugural del Carnaval 2013

Día: 24 de enero 2013.

Evento: Desfile Oficial de Escuelas de Samba de Montevideo 2013.

Día: 25 de enero 2013.

Evento: Concurso de Agrupaciones Carnavalescas 2013.

A partir del 26 de enero 2013.

Evento: Desfile de Llamadas 2013.

Días: 31 de enero y 1 de febrero 2013.

\*TODA LA INFORMACIÓN EN BOLETÍN CULTURAL DE LA IMM



# Murgas

## El imán del pueblo

Eduardo Outerelo.

Desde aquella "Gaditana ..." hasta la actual "Agarrate Catalina", murga y pueblo, o pueblo y murga, estuvieron unidos como una forma de encontrar una comunicación fehaciente, actual y simbólica de un pueblo, el uruguayo claro esta, que recrea la historia y la concepción particular (y muchas veces sectorial) de una forma de manifestación, que ya en el pasado siglo XX sin embargo ha trascendió fronteras.

Hoy la Udelar, sale a comunicar a través de un proyecto que lleva a cabo Milita Alfaro (no sólo una investigadora, sino una mujer emparentada con la manifestación popular desde el acercamiento permanente al Carnaval y principalmente a la Murga) que el Carnaval tendría un sitio académico, impensado en otras épocas.

La murga, la voz del pueblo como muchos gustan llamarla, ha tenido muchos cambios, ha sufrido y se ha amalgamado a los vaivenes históricos, como quizás ninguna otra categoría que enaltece nuestro Carnaval, englobando en el mismo al Carnaval Mayor, al de la Promesas, a la Murga Joven o incluso a los desfiles. La consistencia de una categoría donde la mayor parte es comunicación cantada, y no hablada, donde la necesidad de cambio permanente en lo musical, establece una suerte de "montaña rusa" en cuanto a las sorpresas y canciones pre-existentes utilizadas (gran tema que también toca a otras categorías) y donde la sátira y la búsqueda de nuevos parámetros de comunicación, sean los mismos desde el texto, desde la puesta o desde la estética (donde la murga ha crecido enormemente), hablan en forma definitiva de una riqueza y de un movimiento conceptual,

no sólo diverso, sino altamente cambiante, duradero sí en cuanto a su exposición, pero nunca duradero frente a la "forma" y el "contenido" de las hoy propuestas que la categoría ofrece.

La crítica, esencia fundamental de la murga, se ha mantenido y ha sido fiel reflejo en muchas ocasiones del sentir de la gente, es cierto si que climas y sistemas sociales y políticos han influido en la manera y forma de encarar la categoría, como todo el período de la dictadura (donde emblemas como "Reina de la Teja", "Falta y Resto" "Diablos Verdes" y anteriormente "La Soberana", demostraron su firme y real oposición a una época dura de nuestro país, sin olvidar la poética murguera que siempre se mantuvo). El advenimiento de la denominada "Murga Joven", trajo aires nuevos y creo un sistema donde



la puesta en escena y el descomprimir conceptos fueron jalón extraordinario, para que "Agarrate Catalina", "Queso Magro", "La Mogigata" por solo citar algunas, demostraran un valor de una vuelta de tuerca para demostrar como hacer también murga.

El saludo, la despedida, el cuplé (generalmente medios del espectáculo), el salpicón (con variados temas tocados) junto a la sátira y en algunos aspectos la comicidad, dan muestras de una categoría que se enriquece de la actualidad y la realidad, a la cual convierte en poesía y maneja en versos la frontera de la fantasía, junto a los instrumentos básicos de la misma (redoblante,

bombo y platillos) y otros que se suman (guitarra, bajo, percusión).

La poesía de la "ciudad" o del "asfalto" como gustan decir muchos autores "murgueros" esta presente en la mayoría de las murgas, de consistencia diversa a lo largo de los años, pero siempre encaminadas a encontrar un sentimiento mutuo con el pueblo. Los estudios de Gustavo Diverso, de la propia Alfaro, de G. Ramos por citar solo algunos, evidencian la necesidad de establecer parámetros sociológicos o sociales desde la murga.

Hombre y mujeres componentes, se dan cita para demostrar que la esencia sigue viva, y sin perjuicio que la presencia femenina es menor y que se realizan varios cuestionamientos por este tema, el discurso o concepto, de cómo decirlo, y no en referencia a lo que se dice, se mantiene vigente e igualitario.

El 2012 ha dejado ajenos de juventud, de coherencia, pero también de "mezcla" de estilos. "La Trasnochada", ganadora del último certamen, con aciertos espléndidos en puesta en escena, libreto y manejo grupal, con mayoría de jóvenes provenientes no

solo de la murga, sino del parodismo y humorismo, replantea y saca a luz otra forma de comunicación.

Hoy, existe cierta frontera, en un clima de cierto desasosiego temático, que sin embargo encuentra aún razones de inteligencia y sarcasmo. Las murgas del Carnaval de las Promesas, mantienen quizás también una dicotomía en el manejo de los estilos, al igual que las de grandes, así "La Zafada", "Mano a Mano", "Pepinitos" o aun "Chante y Cuarta" por citar algunas, realzan desde de la infancia y juventud, el sentir de un pueblo, sus desencantos y sus triunfos. Hace muchos años, una murga que se exilio voluntariamente de las carnestolendas, como la "BCG", cansada quizás de un sistema que no compartía, al decir de sus integrantes, demostraba con espectáculos eufóricos y brillantes, el propio motor de la murga a su manera, esto es demostrando que el ser humano y la sociedad es muchas veces una gran locura mundana, muchas veces difícil de comprender, donde la ironía y la libertad se dan la mano, en el brutal y aún mágico entorno de la murga del Uruguay.



## LA BOLILLA QUE FALTABA NO PARTICIPARÁ DEL CARNAVAL 2013

Si bien siempre he sacado fuerzas y no me doblega nada, vengo de dos años carnavaleros que me han dado alegrías, claro que sí, pero también cansancio y decepciones. He sido estafada económicamente por L. B. en el 2011 y por J.C. en el 2012 lo que provocó perder mi poca ganancia de ahorro (lo que hace que mi economía no sea la mejor y deberle a gente que aprecio y que con esfuerzo hizo su trabajo... me tiene mal y era uno de los motivos más importantes por los cuales debía sacar la murga: para

poder pagar lo adeudado). Sumado a esto, fue un año en el que me he sentido muy, pero muy triste, hasta aún cuando recuerdo o hablo de ello se me hace un nudo en la garganta, y me refiero a los amigos que he perdido y de lo cual no me puedo reponer...y todo esto hacer rever y priorizar muchas cosas...

Quise y aposté, se empezó a trabajar para sacar la murga para el 2013 pero siempre con la premisa de disfrutar y de no padecer... por lo que juré ante la biblia murguera que si en agosto

sentía que no estaba en condiciones, no se salía, es que es lo más importante: QUE LA DIRECTORA ESTÉ BIEN...Y no tengo las fuerzas, la alegría ni la salud para poder hacerme cargo de todo lo que se tiene que hacer: guiar, dirigir, producir, arreglar, coordinar...etc. Como componente uno la lleva...pero como RESPONSABLE...está difícil.

Traté de reunir a mujeres murguistas de todas las épocas, y me encontré con que están tristes, cansadas de tantos años de lucha y poco reconocimiento.

¿Por qué es tan difícil que se nos considere por lo menos iguales, ser tenidas en cuenta, cobrar por lo menos lo mismo que los hombres?

Ya superamos todas las pruebas, conseguimos los aplausos, pero cuesta, como a cualquier mujer, todo cuesta el doble. Bueno, ya juntaremos fuerzas.

Duele también sentir, ojalá me equivoque, que el concurso es una fiera competencia, en la que los valores artísticos no son lo más importante. No quiero competir con nadie: en

todo caso cotejar virtudes. Este año no estoy segura de cuáles son las reglas. Y no tengo padrinos ni madrinan que me ayuden.

Espero se entienda...es lo que siento y me pasa: es la decisión mas difícil que he tomado en mucho tiempo...porque hay sueños de gente que quiero, que sé, estoy postergando, pero esa es la palabra...pido postergar...es una retirada...no un adiós.

Gracias a todas y todos por querer y hacer lo mejor para La Bolilla.

Realmente estoy muy tris-

te, me molesto conmigo por no hacerlo pero quiero pensar que es lo mas sensato.

Mucha suerte para todos aquellos que salen y están trabajando para hacer un lindo carnaval.

Salú!!

"Será tal vez, que nos encuentre la noche, buscando en su silencio, respuestas al andar, para volver en otras madrugadas, llevando la esperanza a un nuevo amanecer..." un abrazo

Gabriela Gómez



1999 1er Año Buby's Bis.



SEGUNDA PARTE

# Arteatro

En Canelones entre Gutiérrez Ruiz y Paraguay, una vieja casona (otrora Casa Cultural de la URSS), alberga proyectos de ARTE, TEATRO, carnaval. Sin ser el tradicional club que presta sus espacios para los conjuntos del carnaval, desde allí han salido muchos conjuntos aportando a nuestra fiesta popular. Por ese motivo les traemos la segunda parte de este artículo. Conversando con Carlos Viana.

Por Carlos Hernández

"Nuestra identidad siempre fue de pelearla de forma independiente"

"Lo que intentamos siempre hacer es formar artistas, y el concepto de artista es de alguien sensible y vinculado a su medio con sentido artístico, con una mirada crítica y transformadora que a través de su propuesta intente mejorar la vida propia y la de su entorno ya sea en la faz actoral o en cualquier otra disciplina que haya elegido para expresarse.

El objetivo primordial es estar vinculado a la realidad del mundo que rodea, en social y en político y que el arte sea su herramienta, su cincel con que modelar su vida, después cada uno hará su camino. "Creemos que la vida no pasa por poseer cosas materiales, sino valores interiores", a veces les digo que pueden ser felices llenándose el bolsillo pero pueden ser más felices llenándose el corazón.

Los momentos vividos con un grupo de de artistas creando no los olvidas más.

Arteatro es un grupo muy independiente, nunca habíamos tenido ninguna ayuda, recién hace unos años ha aparecido ayuda teatral del MEC y de la intendencia a través de proyectos y de fondos de apoyo a los teatros independientes, anteriormente

hemos podido mantener esto gracias al carnaval, pero siempre formó parte de nuestra identidad pelearla en forma independiente.

La ideología que inculca Arteatro es la solidaridad, el brindarse, porque en la medida en que el artista se brinde de forma auténtica termina recibiendo, el vincularse al otro desde la convivencia es importante, aquí viene gente de todos los niveles sociales, se pide que estudien, que sientan que a través del trabajo se puedan vincular a otras actividades que los llene, y que vean que todo lo aprendido les aporta algo a su vida. (*Se escuchan ruidos*) mientras hacemos este reportaje se escuchan gritos y risas, y bueno, están ensayando, a mí me gusta escuchar esta algarabía, y esta es la vida nuestra, ojala en algún momento otros puedan tomar el timón y continuar, al frente de este proyecto cultural, porque llega un momento que la biología nos comienza a detener (*se ríe*).

Hace unos años me pasaba aquí adentro todo el día, empezaba las clases a las 10 de la mañana y terminaba a las 12 de la noche, llegó haber como trescientas ochenta personas teniendo clases. Éramos una gran manada, en un momento tuve que darme una pausa por el tema salud



y dejar un grupo de gente que con algún altibajo llevó adelante este barco".

¿Cómo es la ruta de este barco?

"Si bien la cabeza de esto somos Marcel y yo, Arteatro es un grupo de teatro independiente formado por un elenco de actores en su mayoría jóvenes, afiliado a FUTI (Federación Uruguaya de Teatros Independientes), tenemos personería jurídica. Quiénes estamos al frente tenemos la responsabilidad de guiar la ruta por donde se desliza este barco, pero la tripulación propone y cambia los rumbos. Han venido a ofrecernos negocios que podrían haber llamado nuestra atención desde el punto de vista económico, pero nunca nos interesó más que seguir por ésta idea de puertas abiertas y transmitir el mensaje de que todo aquí adentro es posible. Quiero recuperar algunos compañeros de los históricos para

que comiencen a realizar actividades, hay veces que me duele encontrarme con amigos del camino que están quedados, que se le apagó el "fuegito", como siempre digo, ellos no están viviendo la vida sino viéndola pasar, en la vida hay que viajar, no ser un espectador sino viajar con ella. Me gustaría recuperarlos y que participen de este sueño que todavía seguimos viviendo".

Cyranos: forma de expresión de jóvenes manteniendo vigente un estilo...

"Cyranos significó en su origen la expresión de un grupo de teatro desde esta cuna artística. Buby's deja de salir y sale Cyranos, quizás parte de la prensa no lo entendió pero la idea era ir con otra propuesta, diferente, obviamente se emparentó porque en cierta forma obediencia a un estilo de humor, de repente alguien decía "hacen lo mismo que Buby's", y si... porque de repente el que



escribe y el director es el mismo (*se ríe*). La identidad del humor es clara para nosotros, estilo de humor rápido, el chiste corto, humor social, político desde la sátira, y carnaval es así, fíjate que hace cinco meses terminó carnaval y ya estamos reuniéndonos, ya tenemos el plantel y tenemos ganas de seguir trabajando para el año que viene. Personalmente a la hora de llevar un espectáculo al público planteo el mismo de siempre, hacer reír sí, pero concepto, que tenga un contenido, el contenido es fundamental. Me niego a pensar que el carnaval y el humorismo, que es algo que me gusta mucho, queden huecos y sirva para reírse por reírse. Salvando las distancias y para no mal interpretar Midachi es más popular que Les Luthiers, pero yo prefiero siempre a Les Luthiers, y capaz que Midachi hace mucho más dinero y lo conoce más gente pero voy a tratar de

hacer siempre cosas más cercanas a nuestro estilo y no torcer el camino, por el solo hecho del contenido".

Una visión de la categoría de humoristas actualmente...

"La veo con propuestas diferentes, distintas, grupos que repiten formulas y les ha ido bien. Y por ejemplo Los Choby's que han sido una revelación con cosas muy locas, divertidas con la figura de un capo cómico como es Pachella, pero en lo personal me gusta mucho trabajar en equipo, el humor colectivo, como en Los Buby's. Yo a veces le cuento a los chiquilines que estaba fulano, sultano, y preguntan "¿Tabaré Rivero salió en los Buby's? ¿Y Franklin Rodríguez?", era el trabajo en equipo, cada uno tenía su rol, no había capo cómicos, no estimulamos nunca la figura, pero no la descartamos, si existe bienvenido sea y que la gente se divierta con el humor, en lo personal nosotros apuntamos a otra cosa".



"RINCÓN MURGUERO".

# Presenta: "Érase una vez..."



Duración 2hs.  
COSTO: \$200 c/charla, pudiendo comprar las 12 charlas que se darán éste año a \$2000  
Días: JUEVES Horario: 20.30 a 22.30hs  
Lugar: PASEO DEL HOTEL 3787 esq. ZUFRIATEGUI  
Desde Setiembre a Diciembre

POR INSCRIPCIONES, CONSULTAS O INFO:  
CEL: 098645336 – 099298392  
TEL: 23049083.  
En caso de dejar mensaje: Nombre y Teléfono o Celular a donde llamar.

GABRIELA GÓMEZ GERMANO

Por Gabriela Gómez.

Espacio de charlas, debates, no solo de carácter histórico, sino también funcional de LA MURGA en sí misma, en todos los rubros que la componen.

Una mirada desde lo VIVENCIAL, de la formación natural, del saber popular que hace que sea único en lo que al protagonista respecta, en lo que al tipo de murga define y en lo que a los uruguayos nos identifica. Conocer por los protagonistas: MURGUISTAS TOCADORES, CANTORES, DIRECTORES RESPONSABLES, DIRECTORES ESCÉNICOS, ARREGLADORES, TÉCNICOS, UTILEROS, CLUBES, VECINOS, EN EL CAMIÓN, EN LA BAÑADERA, anécdotas, recuerdos, datos que hacen

a la murga, desde los comienzos a la actualidad, un género maravilloso y nuestro en su contenido artístico y humano.

Cómo se vive cada espacio, qué pensamos, qué define, qué sabemos, qué no sabemos. Los pro y los contras de los cambios...si los hay...

Cómo repercute en otras áreas (social, políticas, turísticas, económicas, periodismo) en todo el país y en el exterior. El objetivo es lograr poner sobre la mesa muchos temas que nos interesan a los componentes de las diferentes agrupaciones, a los que gustamos de verlos...Poder ser parte de toda una historia, participando, escuchando, mirando, preguntando y conociendo, a los que la "viven" o "vivieron" y nos pueden acercar más a ella: LA MURGA.

## CHARLAS - SEMINARIO

### SEPTIEMBRE

JUEVES 20

#### "...A MARCHA CAMIÓN..."



- Historias de los instrumentos, qué se usaban, cuáles, cuándo...
- Ritmos, toques que en la percusión de la murga hacen a cada una de ellas y a sus ejecutantes, según su barrio, según su instrumento, según su tocador
- la evolución, involuación... de los mismos
- la característica del toque: ¿define el lugar? (barrio), ¿define la murga? ; ¿define al tocador?
- anécdotas

Disertan: BATATA CÁNEPA, RONALD ARISMENDI, FERNANDO CASTILLO

Al cierre de ésta Invitados tocadores murguistas contarán sus experiencias y mostrarán su característica de "toque"

JUEVES 27

#### "...MURGUISTA SOY..."



- Historia: murgas de mujeres, mujeres en murga
- Dificultades
- ¿el lenguaje es diferente?
- ¿EL HUMOR ES DIFERENTE?
- la murga es de hombres.
- ¿no es una murga si está formada por integrantes mujeres?
- se tiene que parecer a los hombres
- ¿se tienen que parecer a los hombres?
- ¿Qué es una murga mamá? ¿Por qué le pregunta a la madre y no al padre?
- Murguista: ¿tiene género?

Disertan: MÓNICA SANTOS, LIDIA CHIPAS, ANA LAURA VILLABA, JIMENA MÁRQUEZ Y GABRIELA GÓMEZ

Al cierre de ésta cantarán alguna canción para el deleite de los presentes

### OCTUBRE (DISERTANTES A CONFIRMAR)

JUEVES 4

#### "SALUDO A LOS BARRIOS..."

- Historia: Nombres de murgas y

a qué barrio pertenecieron o representan

- Cómo surgieron, a partir de qué, en dónde ensayaban
- Qué murgas son REFERENTES DE BARRIOS,
- Parecidos y diferencias, en su concepto general
- qué hay de mitos o realidad en la "rivalidad",
- Fuera del concurso qué las hacía rivales, ¿eran rivales?
- Invitados murguistas que formaron parte de ellas y vecinos que fueron testigos vivenciales de las mismas.

JUEVES 11

#### "HAY UN CORO SONANDO..."

- Formación, armado de las cuerdas ¿a cambiado? ¿desde cuándo?
- ¿Cuántos por cuerda?
- característica de los coros
- búsqueda vocal, sonido, arreglos
- ¿A quién elijo? ¿A quién necesito? ¿Por qué?
- Solistas que se destacaron
- según su arreglador crean una identidad, un estilo que las hace diferente y por lo tanto reconocibles al oído: es "TAL MURGA", es "TAL DIRECTOR"; es "TAL CORO"
- Roles dentro de la murga: ¿quién va en las puntas?
- El canto cambió Por la puesta, por los micrófonos, por las dos cosas?

JUEVES 18

#### "LO SEGUIMOS ESCUCHANDO..."

- EL cuplé: su característica
- El cupletero: ¿QUIÉN ES?
- Cómo armar el personaje
- los personajes... ¿quiénes son?
- ¿Qué pasó con el cupletero?
- ¿Se fue cambiando el formato del cuplé?
- ¿Evolución, innovación, involuación o extinción?

JUEVES 25

#### "...QUE EL LETRISTA NO SE OLVIDE..."

- El lenguaje en las murgas,
- Contenido
- Humor
- ¿marcan el estilo, se caracteriza cada murga por ello?
- historia de los textos desde sus comienzos a la actualidad
- ¿Hay cambios en el lenguaje? ¿Favorecen o no, en qué?
- "Se le entiende mas a las murgas ahora" y ¿antes? Cambia por ello el lenguaje al "entenderse mas"?

### NOVIEMBRE (DISERTANTES A CONFIRMAR)

JUEVES 8

#### "Y A CONTINUACIÓN LA MURGA QUIERE DEJARLES..."

- Estructura de la murga
- Sus cambios
- ¿Qué define cada cuadro dentro de la murga?
- su objetivo
- LOS RECITADOS
- EL ANIMADOR
- ¿El cuplé o los cuplés?
- Hilo conductor, espectáculo global, presentación de cada cuadro...

- ¿La puesta de escena tiene que ver con los cambios de estructura? (Cuándo, cómo surge...)

- El baile murguero...se ha olvidado, cambió? Por la puesta, por los micrófonos, por las dos cosas?
- ¿Qué cuadros ya no se hacen más?

JUEVES 15

#### "¿...ME PINTA...?"

- Uso del maquillaje: Historia de los comienzos a la actualidad
- Los trajes o vestuario: historia de los comienzos a la actualidad
- Los gorros
- Los accesorios
- ¿Escenografía?
- Elementos, materiales, diseños.
- Su evolución, su relación con el lenguaje del espectáculo.
- ¿Importancia de una estética? ¿y antes? ¿cumplían el mismo objetivo?

JUEVES 22

#### REPERCUSIÓN DE LA MURGA...

- Político
- Social
- Económico
- Turístico
- Psicológico
- Periodístico

JUEVES 29

#### "CARNAVAL DE TABLADO Y/O CONCURSO"

- ¿qué pasó con la cantidad de tablados?
- ¿Cuanto fue lo más que llegó a haber y en qué año?
- Causas
- Soluciones
- Propuestas
- ¿El concurso es LA INSTANCIA más importante? ¿No debería ser una instancia más?
- Es caro concursar, El trabajo de los grupos no es proporcional
- Carnaval uruguayo ¿comercio o identidad cultural? ¿O las dos cosas?

### DICIEMBRE (DISERTANTES A CONFIRMAR)

JUEVES 6

#### "¿QUÉ ES UNA MURGA MAMÁ?"

- Orígenes
- Características,
- ¿Definición?
- ¿quién es Murguista?
- Figuras que han marcado historia en las murgas, en los diferentes rubros.
- Murgas que han provocado innovaciones o cambios ¿positivos o negativos?
- Disertan: historiadores, escritores, investigadores, murguistas.

JUEVES 13

#### ANÉCDOTAS

- Contadas por cantineros, personajes de clubes o locales de ensayo, vecinos
- Contadas por choferes de camiones, de ómnibus o bañaderas
- Contadas por murguistas
- Contadas por utilero

# Una clarinada de recuerdos...



En el baúl de recuerdos carnavaleros encontramos una foto y una historia: Murga La Clarinada. Y así conversamos con una artista que fue carnalera por una temporada: María Elena Melo.

"Bueno. Corría el año 2000 y todo vino de la invitación de Tomas Vera, hombre de larga experiencia en carnavales y quiso que participara de este encuentro y que conozca el grupo humano y las ideas que había.

Nos reunimos por pri-

mera vez en el Sindicato de los Molineros en Agraciada.

Una vez que cada uno habló y transmitió que estaba de acuerdo empezó el trabajo. Allí me encontré con muchos murgueros grosos, como se dice ahora.

Desde los hermanos Cardozo, Ivana Amarillo una voz hermosísima y brillante y su mamá que siempre iba a acompañarla y qué al conocernos surgió una linda amistad, él Canario Luna que si bien lo conocía, no personalmente, creo que fue en la

última murga que estuvo; el querido (Cebolla) como cariñosamente se le conoce el cual me ayudo muchísimo con toda su experiencia en distintas murgas y que habíamos cantado una vez juntos en el Palacio Peñarol junto a Falta y Resto que fue divino!!!! Y él me maquilló, fue la primera vez que me maquillé como murguista.

Luego por un problema de horario y donde allí también ensayaban los Carlitos, nos fuimos para el Club Buco de donde ensayamos en todos los momentos.

Me acuerdo que los Cardozo con otros muchachos (pido disculpas no me acuerdo de todos los nombres) unos gurises divinos también, ya habían empezado a ensayar como murga joven, para presentarse en lo que después salió Agarrate Catalina.

Anécdotas... muchas, una muy cómica, que Emiliano (uno de mis hijos) era chico y no paraba la pata y ensayando se dejaban los vasos muchas veces en el piso y allá pasaba Emi y el desparramo de todo tal así que cuando lo veían

## María Elena Melo

Nació en Montevideo un 9 de marzo y desde niña aprendió guitarra con su padre: Wenceslao Melo. Con una basta trayectoria como solista e integrando distintas orquestas, estudió en el conservatorio superior de París. Representó a Uruguay en distintos países compartiendo escenario con Quilapayún, Paco Ibañez, etc. En el 2000 graba su primer CD en vivo en Sala Zitarrosa "Por eso canto" acompañada por Marcel Chávez, Silvio Ortega, Chichito Cabral, Nestor Vaz y como invitado especial Lucio Muniz. Ha grabado varios CD, realizado giras internacionales, compartiendo escenarios con otros grandes, así como cantando en los barrios de Montevideo y del Interior del país. También tuvo tiempo para su experiencia en Carnaval.



venir decían cuidado... que viene el talibán jajá

Tuvimos un gran director como Julio Julián que me dio un destaque que la despedida y la verdad que fue un placer haber estado cantando en una murga se comparten muchas horas juntos, se conocen la familias, se aprende sin dudas a moverte en un escenario, y destaco la ganas y el sacrificio de cada murguista

y carnalero, realmente tenés que amar esa profesión.

Y lo máximo creo, cuando llegas a Teatro de Verano y todos se abrazan y se saludan para dejar allí ante Momo, lo mejor de cada uno para llegar al público, mas allá de resultados de los jurados, es lo que se crea, lo que se forma, ese resultado final en muy hermoso!!!!".

## ENCUENTRO DE MURGAS EN PRIMAVERA – OCTUBRE 2012

Montevideo, setiembre 2012

El Portal de Murgas, Esquinas de la Cultura - Municipio C de Montevideo y el Instituto de Nacional de la Juventud INJU están organizando un Encuentro de Murgas en Primavera.

El mismo se realizará el sábado 6 de octubre de 2012 en el escenario Paso de las Duranas ubicado en la calle Trápani 1350, Montevideo - Uruguay. Y el sábado 13 de octubre en la Casa INJU en Avda. 18 de Julio 1865.

El ENCUENTRO DE MURGAS EN PRIMAVERA tiene como objetivo ser una instancia de difusión y promoción cultural, en donde se encontrarán variados grupos murgueros y apunta a convocar al más variado público.

Al encuentro se están invitando a murga de niños/as (carnaval de las promesas), murga joven, murgas barriales, murga de talleres (talleres particulares y esquinas de la cultura-IMM), murgas del carnaval mayor de Montevideo y de todos los departamentos del país, y murgas uruguayas o al estilo uruguayo radicadas en otros países.

La forma de participación de las murgas será en distintos formatos:

- o Participación y actuación in vivo
- o Envío de video con presentación del grupo murguero, sus actividades, y una canción.
- o Envío de imágenes, textos o material gráfico para exponer.

Los videos y las imágenes digitalizadas se reproducirán en pantalla gigante ubicada durante todo el evento en uno de los laterales del escenario y entre las actuaciones de las murgas en vivo.

Además el encuentro se transmitirá en vivo en el radio online Portal de Murgas Radio [www.lasmurgas.uy](http://www.lasmurgas.uy)

También contaremos con exposiciones de pinturas, murales, etc. de distintos artistas plásticos.

Todo el Encuentro se estará registrando en calidad Full HD para elaborar un documental.

Se dispondrá de distintos espacios para las empresas y organismos que apoyen y auspicien el Encuentro: Áreas para estáticas, banderas, etc. en el escenario y sus laterales y en

Encuentro de Murgas en Primavera

sábado 6 de octubre  
Escenario: PASO DE LAS DURANAS (Trápani 1350 esquina Bayona)

sábado 13 de octubre  
Escenario: Casa INJU (Av. 18 de Julio 1865)

www.lasmurgas.com.uy  
Cel: 099 037 994

la zona de plaza de comida y espacios en la proyección en pantalla gigante.

Para poder participar o colaborar con este evento cultural, por favor dirigirse a: Ps.Soc. Adrián Basedas [lasurgas@gmail.com](mailto:lasurgas@gmail.com)

www.lasmurgas.com.uy  
Cel: 099 037 994

El Portal de Murgas es un portal web y radio online, que desde el año 2005 se dedica a la difusión de todas las actividades que

realicen las murgas uruguayas. La dirección del sitio web es: [www.lasmurgas.com.uy](http://www.lasmurgas.com.uy) En este año 2012 fue declarado de Interés Nacional por Presidencia de la República (25 de enero de 2012 - EC/556).



# Las Comparsas

Estamos más cerca de febrero y muchos grupos comienzan a organizar sus elencos. Bailarinas, tamborileros, vedettes, mamas viejas, gramilleros y escoberos van buscando su lugar en las comparsas.

La historia a través de este año también buscó un lugar en cada uno de Uds. A los que estuvieron dirigidos estos artículos.

El candombe, es una manifestación cultural que nace de las tradiciones: danza, canticos, ritmos y la dramatización de un misticismo que vamos perdiendo.

El candombe surge para olvidar el dolor y la humillación, como forma de recrear un mundo perdido, como forma de sostener sincréticamente el misticismo y la filosofía de un pueblo. Suerge como una bandera de resistencia, una forma de sentir que la savia de la vida, aquella perdida seguía en sus venas.

Muchas comunidades étnicas han tenido que adaptarse, a las sociedades y culturas, a las cuales llegan voluntariamente u obligatoriamente como la africana. Pocas como esta comunidad han sufrido siglos de humillación y postergación social, política, y económica, además de su marginación religiosa. Su música ha ayudado a esta Comunidad a ser aceptada imperceptiblemente a nivel mundial. Explico un poco este punto, aunque creo que ya me he referido a esto en otros artículos.

Muchos estudiosos especializados en música han visto que la música o rítmica africana a través de los siglos se encuentra en la esencia de un casi 80% o 90% de todas las músicas del mundo.

Los blues y el jazz, por ejemplo, música que identifica en gran parte a Estados Unidos de Norteamérica, surge de los canticos y ritmos de aquellos "negros esclavizados que para tener un ritmo en sus labores cantaban". No fue una manifestación que se origina en ese país sino que la tradición africana siempre marca con cantos y música cada una de sus actividades. No es extraño notar que muchos ritmos en el correr de los años se han visto influenciados por estas músicas.

Emigrantes ingleses, franceses, holandeses, portugueses y españoles durante la colonia, principalmente concentrados



ISLA DE CUBA.—Antonio Hernández Betaloz y Graciela López, antes de las danzas.



Coronación reyes Congos del grupo Uruguayo bantú

especialmente en el Caribe y Brasil, Centroamérica, Venezuela, las Guayanas, Colombia, Ecuador y Perú vieron el progreso de sus negocios gracias a la mano de obra esclava, pero también junto a esas manos trabajadoras, venía el arte, y en especial la música. Esclavos que aunque participaron activamente en los procesos de independencia de los siglos XVIII y XIX, fueron menospreciados como "incultos" por los gobiernos criollos, que no hicieron mucho por mejorar la situación social de los descendientes de esclavos, aunque poco a poco declararon la libertad oficial durante el siglo XIX.

Si bien hubieron movimientos de rebelión importantes de los esclavos como es el caso de Haití en los años 1791-1804 antecedente de todas las revoluciones de independencia del resto de América Latina en el

siglo XIX, los movimientos revolucionarios de los esclavos de remontan a inicios del siglo XVII. Ilustremos: El primer pueblo libre de América en México, "San Lorenzo de los negros" 1609. El movimiento de Zumbi dos Palmares 1680, los esclavizados no estaban pasivos ni en su búsqueda de libertad ni en sus aportes como en el terreno de la música, aportes que hoy parecen invisibles.

La marca de la presencia africana en toda América es profunda. Es Mestiza.

Comidas, costumbres, palabras, leyendas, bañan toda la América pero nada tan poderoso como la música. Considero que son pocos los géneros musicales americanos escuchados, cantados y bailados que carezcan de una enorme raíz en las tradiciones de las comunidades africanas que lle-

garon al continente desde el siglo XVI. Cuando se estudia la música del continente americano es realmente fascinante observar la mezcla, apropiación y comercialización, de estos ritmos varios de los cuales se han convertido también en símbolos nacionales: como la samba brasileña o el merengue en la República Dominicana y en el caso uruguayo el Candombe.

Estudiosos como por ejemplo el Lic. Oscar Montaña, como el estudioso Romero J. Rodríguez Durán han debido recurrir a documentos, memorias, periódicos de época, como antes los hicieran Lauro Aycar, Pereda Valdez, Luis Ferreira, Juan J. Arrascaeta, entre otros.

Tango, Milonga y Candombe son los ritmos que en el Río de la Plata surgen de la mezcla de cada una de las etnias africanas que llegaron. Ritmos que hoy identifican a países que no se asumen como discriminadores, pero que aun mantienen "bajo la alfombra" sus recelos.

Candombe, es una palabra de origen africano, que según diversos investigadores surge de la palabra K'ndombe de origen bantú.

"Ndombe significa nativo o africano en Kikongo, lengua del Reino Kongo y parte del antiguo reino de Angola. Kandumba: significa en Kikongo muchacha, en referencia a las africanas que danzaban el ritmo de semba y chicha de origen de Angola y Benguela. Ndomba significa conjunto o multitud en Kibundo lengua de los reinos de Benguela y Angola. Kalombe significa lugar sacro o altar" Fuente: candombeinfo.com

Montaña dice: "La palabra deriva del prefijo Ka y Ndombe (pueblo angoleño) del idioma Kibundu, rama de las lenguas bantúes que se hablan en el Congo, Angola y en distintas zonas de África del Sur. Podría decirse que etimológicamente, el vocablo sería un aporte Banguela, por haber sido el pueblo más numeroso y de más notoriedad en Montevideo.

La palabra Candombe es mencionada el 27 de noviembre de 1834 cuando el diario el Universal publica la palabra Candombe en referencia a las artes, poemas, esculturas, bailes, danza y música de la nación Bantú Oriental por africanos de los Reinos de Benguela, Ngola y Kongo".

En tiempos de la colonia los afrodescendientes tuvieron muy limitados sus lugares de reunión para poder hacer su Kalombe en honor a Kalungombé o a su dios Nzambi. Para poder mantener sus tradiciones, y sus creencias utilizarán lo que hoy llaman sincretismo. Es entonces que los días 6 de enero, elegirán al rey mago Baltazar, como a su San Baltazar para poder hacer su respeto religioso a uno de sus dioses. Recogido Baltazar, por la iglesia católica como uno de los reyes que acompañan al niño Jesús en su nacimiento, servirá entonces a los afros para encubrir sus ceremonias los que consistían en canticos y danzas, además de los tambores.

Bajo la denominación de Candombe entonces, se reunirán danzas, ritmos, canticos y el misticismo de más de veinte pueblos africanos que en el 1800 en la Plaza del mercado y en las "canchas" del Cubo del Sur realizaban sus ceremoniales.

Es imposible saber cómo fueron esos primeros candombes desde el punto de vista de su sonoridad, pero podemos ver imágenes plasmadas por el pintor Pedro Figari.

Muchas eran las danzas que se veían en la época inicial, como dice el Lic. Montaña en su libro Historia Afrouruguaya Tomo 1:

"Se bailaban tangos, chinchiría, tamm tam, hasta la puesta del sol... Los "tíos" lucían casacas, levitas, corbatines, bicornios o galerasaltas y las negras sus vestidos, blondas, cinturonos, collares sombrillas, etc., de un abigarrado colorido...." Dom Pernetty, sigue Montaña, describe una danza "llamada calenda, que no bailaban sólo negros y mulatos, sino también los jóvenes de las familias principales. Otras danzas eran la bambula, la chica, la samba y el candombe".

Conventillos y candombe

El crecimiento de Montevideo, a mediados del siglo XIX, originado por la cantidad de pobladores que tenía la ciudad origina la creación del Barrio Sur en 1831, el que fue pensado para ubicar a dicha población. La clase alta Montevideana se encontraba en la Ciudad Vieja luego migraría también para la zona del Prado y en ya comenzaba a extenderse el



Graciela Leguizamón uruguaya. Escritora, poeta, ensayista, investigadora. Creadora del Proyecto Libro sin Tapas y de la Red de Escritores y Creativos Afro que se difunde por Internet.

Ha creado varias muestras sobre la cultura Afro como por ejemplo: Peinado de Reyes (Todo sobre los peinados afro), Y así también se juega (Muestra sobre el juguete africano), las Mamas viejas o Amas de Crianza (Las grandes Olvidadas de la Historia), entre otras.

Desde su canal en Internet realiza "Entre-Vistas con Gracee" donde difunde internacionalmente personas, y actividades de la cultura de Uruguay. Ha sido editada internacionalmente en Antologías y a través de libros artesanales. Colabora con paginas y revistas electrónicas.

Centro como prolongación de Ciudad Vieja.

Al crecer la ciudad, instalarse comercios y empresas, se comenzó a necesitar mano de obra, por lo que tanto inmigrantes y negros libertos, comenzaron a ocupar el hoy Barrio Sur, que les quedaba más próximo a sus empleos.

La ciudad crecía y los vecinos de las clases más pobres necesitaron soluciones habitacionales baratas y cercanas a sus trabajos con lo cual en 1885 como consta en su padrón se comienza a proyectar la construcción de Conventillo. El Conventillo era la solución habitacional para gente de bajos recursos que no podía pagar el alquiler de otro tipo de viviendas.

Los conventillos Ansina y MedioMundo fueron espacios de interacción de cotidianidad, con sus reglas, códigos y espacio de aprendizaje, de tradición y costumbres. Fueron espacios interculturales donde coexistían razas, idiomas, costumbres, historias.

En los Conventillos sobrevivían los toques y las "llamadas". En los conventillos aún estaba fresca la memoria ancestral y el respeto por las tradiciones, pero más que nada, el sagrado espacio que seguía teniendo el tambor, luchador sobreviviente de una modernidad que parecía querer barrer con los años de dolor y angustia de los esclavizados.

MARÍA BLANCA NICOLÁS: "LOS HEREDEROS DEL DALTON"

# El Rancho del Buceo

Llamé por teléfono al señor RAÚL GARCÍA, el 2 de abril, y de inmediato me dijo:

"¡DALTON FUE UN PATRIARCA, UN HOMBRE MUY GENEROSO!"

-Me llamaba a las cuatro de la mañana y me preguntaba: "¿ESTÁS DURMIENDO?" ¡Estaba! - le decía yo, - antes de que sonase el teléfono. Sus llamadas eran para contarme sobre algo de lo que había escrito, y le gustaba escuchar mi opinión.

RAÚL estaba contento de que recordásemos a Dalton con un libro, y conviniémos que iría el miércoles 6 de abril a las 16 hs., al Rancho del Buceo, me dijo que citaría a algunas personas que conocían a Dalton para que me hablaran sobre él.

El Rancho del Buceo, se encuentra en la Rambla, a pocas cuadras de 18 de diciembre, donde nací y pasé toda mi infancia, frente a la Playa Malvín. Ese día no lo había comenzado bien, ya que Raúl me había dado el número del celular de José Morgade, quien me citó también para esa fecha, pero 11 y 30 hs en DAECPU. Llegué puntualmente a la Sede de Suárez casi Agraciada, la Secretaria me informó que él no podía asistir, por motivos familiares.

Había salido de casa, con el grabador y los casettes, decidí comer afuera, (ya que de tarde tenía que ir para el Buceo); luego me dirigí a la Junta Departamental, cuya Biblioteca abría 12 y 30 (iba en busca de algún material sobre Dalton), quien a los 75 años, (en marzo de 1998) fue declarado CIUDADANO ILUSTRE a instancias de Daecpu, habiendo firmado precisamente el señor José Morgade, la solicitud ante la Junta mencionada.

Fui recibida gentilmente por la recepcionista al igual que por las funcionarias que trabajan en la Biblioteca, tomé algunos



apuntes, fotografié con su ayuda recortes de prensa y prometí volver otro día, luego en otro sector solicité el Acta. Agradecí a quienes colaboraron. Luego de un frugal almuerzo, casi una merienda, tomé conciencia de que iba a encontrarme con parte del pasado de Dalton, representado en las personas que, RAÚL GARCÍA, del Rancho del Buceo, convocó para el encuentro.

## Capítulo X

ENTREVISTAS, ANÉCDOTAS Y RECUERDOS, EN EL RANCHO DEL BUCEO

La tarde estaba hermosa y soleada. Como iba con tiempo, (ya que aprendí a ser puntual por respeto a los demás y a mí misma), caminé desde Solano López hasta el Rancho, disfrutando de esa tarde de abril, recordando al contemplar

la Playa del Buceo, aquellos días en los que recorrí tantas veces, la costa, caminando de un extremo al otro de las playas Buceo y Malvín, cuando estar al sol no me afectaba como hoy día.

Situado frente a la Colonia de Vacaciones de Malvín, y junto al Club Acal, se encuentra el Rancho del Buceo. ¡Pensar que tantas veces había pasado por allí ignorando los especiales momentos que luego me tocaría vivir, recordando a Dalton junto a quienes tanto le han querido!...

Con la misma puntualidad de la que hice gala, ya se encontraban allí, Raúl García quien fue mi anfitrión, estaba el "Abrojo! Cadenas, ( exmurguista ) y fundador de "los ocho de Momo"; y Daniel, el "pistola" Marsiscano (exdirigente de Progreso. Después fueron llegando: Nelson Dominguez, "guruyense", todo

un honor para mí, (quien nos ha hecho palpar con sus comentarios, gran estudioso y conocedor del Carnaval), el reconocido payador Juan Carlos López (por su impecable trayectoria, educación y presencia), otro murguista, que luego nos regaló alguna anécdota de los tiempos de la Murga, Walter "Tate" Tabeira (quien hizo un alto en su trabajo, para poder estar junto a nosotros). Y allí estaba yo, sin saber cómo se irían dando las cosas, y junto a Marsiscano A QUIEN POR LAS "VUELTAS DE LA VIDA" DEDIQUÉ MI CAPÍTULO ESPECIAL EN MDARIO DEL PASADO MES", comenzamos a grabar, al tiempo que Raúl García desplegaba en la mesa, Coca-cola Light, una serie de vasos, y deliciosos bizcochitos, que compartimos esa tarde, haciéndome sentir como una integrante

## Capítulo IX

Nota de la autora: por razones de fuerza mayor he tenido que alterar el orden de algunos capítulos y los relatos que figuran en el libro, pero les prometo ser fiel con la información recibida en las entrevistas efectuadas en el año 2011.

más de ese grupo de amigos que me brindó su respeto y me manifestó sus sinceros sentimientos hacia Dalton.

Todo se dio de una forma espontánea, sin ensayos, lo único que les pedí fue que cada uno me hablara sobre recuerdos del tiempo que estuvieron junto a Dalton, porque cada palabra que forme parte de este homenaje, doy fe, que será tomada de una realidad contada por personajes que formaron parte del diario vivir de Dalton.

Son los "entretelones" que ahora podrán salir a luz, para que ustedes compartan este legado de trabajo, amor al prójimo, buen humor y alegría que sembró Dalton en nuestras almas...

Antes de relatar el material grabado en el Rancho del Buceo, debo decir que al día siguiente llamé a Javier (uno de los hijos de Dalton) diciéndole:

"Sè que tu papá pasaba mucho tiempo fuera de tu casa, supe todo lo que dio a los demás, pero te quiero decir que en el Rancho del Buceo, las personas que me hablaron "de tu viejo", son hombres que lo recuerdan como a un hermano (así me lo dijo Raúl García). Vi a esos hombres, que desde los escenarios recibieron el aplauso del público, y me emocionó cómo sus voces se quebraban y sus ojos se llenaban de lágrimas recordándolo desde lo más profundo de sus corazones, y cuando me contaron alguna anécdota graciosa, sus caras se iluminaban como las de los niños, y esto, habla a las claras, de que la obra de tu "viejo" no fue en vano."

Javier, me dijo: - Gracias, Blanca, en nombre de Dalton.

-Me los estás encontrando a todos, pásame el teléfono de Raúl....

Capítulo XII  
MÁSTESTIMONIOS EN EL RANCHO DEL BUCEO  
Luego del testimonio de Marsiscano, otro amigo de

Dalton abre su corazón: MANUEL "ABROJO CADENAS" fundador de LOS OCHO DE MOMO

- "SOY EL "ABROJO" CADENAS, yo salí varios años con La Milonga Nacional "Y PARA MÍ, DALTON FUE COMO UN PADRE" - le puedo decir que payadores, el futbol, todo lo popular de este país, el, lo conocía de punta a punta, EL ERA UN LIBRO ABIERTO, en este país fue un tipo muy conocedor de todo, él venía de la familia de Rosas, (de los 33 Orientales)". Los tablados que hacía! Y LA AYUDA QUE DABA A LA GENTE.

- EL ERA MUY POR EL PUEBLO, Y NADIE LO SACABA DE ÉSO. Fue dueño de La Milonga Nacional, donde tuvimos varios premios con él, bueno, hicimos una amistad que quedó hasta el final de su vida.

Acá, en este Rancho el fue fundamental, prácticamente acá murió, e hicimos "una calle" (un pasaje) que se llama Dalton Rosas Riolfo, él se sentaba debajo de los transparentes, y decía: "ESTE ES LA MEJOR LUGAR DEL RANCHO" POR ESO NOSOTROS LE PUSIMOS SU NOMBRE A ESTA CALLE... Hay muchachos que van a contar más de la vida de él, (ya que otros amigos se encontraban presentes). Irene, su señora fue una "compañera de fierro". (Y entonces, comenzó con una anécdota)...

MARÍA BLANCA NICOLÁS

## NOTA DE REDACCIÓN:

María Blanca Nicolás informa a nuestros lectores, que todos los derechos de autor están debidamente Registrados y que para utilizar estos materiales deben consultar con la autora, así mismo, aclaramos que es una colaboración Ad Hororem.

**antel** la empresa de comunicación de los uruguayos